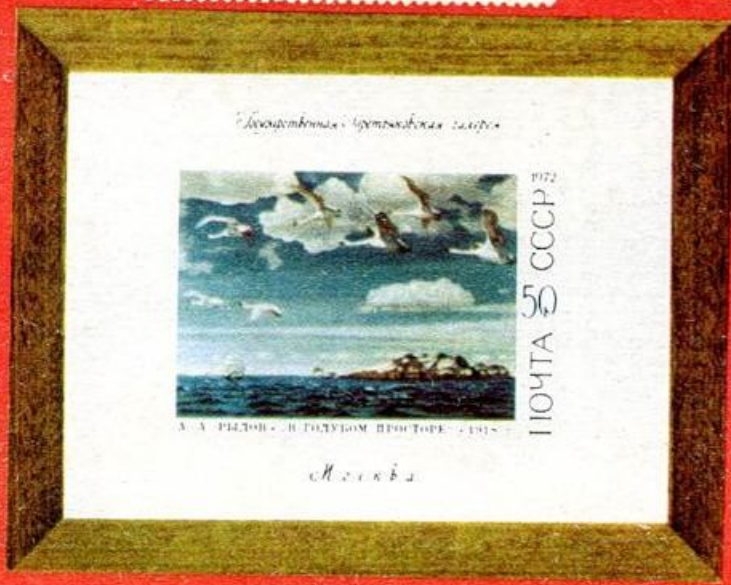


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

8. Август. 1973

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Лучшие
почтовые
марки СССР
1972 года

наш
каталог



ПОЧТА СССР



ПОЧТА СССР

Здесь
вы видите
проекты марок
из серии «История
советской живописи»
(оформление
худ. И. Мартынова).



ПОЧТА СССР

Статью «Летописцы жизни»
читайте на странице 22.



ПОЧТА СССР



ПОЧТА СССР

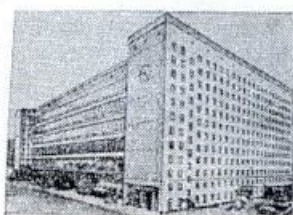
Эта марка
из серии
«История
отечественного
флота».
На ней
изображен
краснознаменный
крейсер «Киров»
(худ. В. В.
А. В., Л. В. Завьяловы).





Год издания восьмой

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
[ответственный
секретарь],
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

В НОМЕРЕ:

Б. Балашов. Во имя жизни и мира	3
Лучшие почтовые марки СССР 1972 года	6

ПАНОРАМА

Л. Колосов. Дом над Свислочью	9
На марке — Ф. Беллинсгаузен	10

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Г. Щедрин. Корабли-герои на почтовых марках	12
Е. Сашенков. Путешествие за северный полярный круг	14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

За массовость и действенность пропаганды	16
С. Соловьев. Собиратели КамАЗа	II
А. Стремоухов. «На вооружение» взята филателия	III

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
--	-------

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

В. Майоров. О редких и редчайших	V
---	---

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

А. Качинский. «Ибра — Мюнхен-73»	36
Что, где, когда	38

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	42
------------------------	----

НАШ КАТАЛОГ	47
--------------------	----

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT

Am Vorabend des Siegestages wurde in Wolgograd eine Briefmarkenausstellung der Heldenstädte unter dem Motto "Ausgeharret und gesiegt" eröffnet. Einen Bericht über diese Ausstellung lesen Sie auf S. 3.

Die Ergebnisse des Wettbewerbs "Die beste sowjetische Briefmarke 1972" finden Sie auf S. 6.

In der Rubrik "Panorama" bringen wir folgende Beiträge: "Das Haus an der Swislotsch", "Bellingsgausen-Marke", "Autoservice-73", "Studenten-Baurupps" und "Der IV. Kongreß der bildenden Künstler". (S. 9—11).

Die Rubrik "Für Motivsammler" umfaßt die Artikel "Heldenschiffe auf Briemarken" von G. Stschedrin (S. 12), "Die Reise zum Nordpolarkreis von J. Saschenkow (S. 14).

In der Rubrik "Aus den WOF-Abteilungen" werden folgende Materialien veröffentlicht: "Die Sammler aus dem Kama-Autowerk", "Gewappnet mit Philatelie", "Eine neue Gebietsabteilung" und "Für eine wirksame Massenpropaganda". (S. 16—IV).

"Welt des Hobbys", eine Zeitung für junge Philatelisten im Rahmen unserer Zeitschrift, S. 17—32. In dieser Rubrik erfahren Sie von den Ergebnissen des Unions-Wettbewerbs der jungen Philatelisten, von der Architektur Budapests, von der neuen Briefmarkenreihe mit Abbildungen der Gemälde sowjetischer Künstler sowie über die Heilpflanzen-Markenserie.

Wie üblich werden in diesem Teil Verlautbarungen für junge Sammler, Meldungen aus ihren Klubs und neue Fragen zum "Wettbewerb der Kenner" veröffentlicht.

"Forschen und suchen". Von den seltenen Gegenständen aus der Sammlung des Philatelisten K. Wassiljew aus Tallinn berichtet unser Artikel auf S. V.

Globus: Probleme, Informationen. (S. 32—42). Bericht über die internationale Ausstellung "München-73", mannigfaltige Informationen aus dem philatelistischen Geschehen im Ausland. Unsere Auskunft. S. 42—48.

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

A la veille de la Journée de la Victoire une exposition philatélique des villes-héros sous la slogan: «Par notre lutte nous avons vaincu!» s'est ouverte à Wolgograd. Vous pouvez lire un reportage sur cette exposition p. 3.

Vous prendrez connaissance des résultats du concours «Le meilleur timbre poste de l'URSS 1972» p. 6.

La rubrique «Panorama» contient les articles suivants: «Une maison au bord de la Swislotsch», «Le portrait de F. Bellinsgausen sur un timbre», «L'autoservice 73», «Les détachements des étudiants batisseurs», Le IV-ème congrès des peintres (p.p. 9—11).

La rubrique «A vous, collectionneurs de timbres par thème» comporte les articles de G. Chtchedrine «Les vaisseaux-héros sur des timbres-poste» (p. 12), d'E. Sachenkov «Le voyage au-delà du cercle polaire» (p. 14).

Dans la rubrique «Dans les sections de la S.P. de l'URSS» (p.p. 16—IV) on trouvera les articles: «Les collectionneurs de la KamAZ», «L'aide de la philatélie», «Une nouvelle section régionale», «Pour le caractère de masse et l'efficacité de la propagande».

La rubrique «Le monde des passions» (une revue dans la revue pour les jeunes philatélistes) (p.p. 17—32). Dans cette rubrique vous trouverez les résultats du concours de l'URSS des jeunes philatélistes, un article sur l'architecture de Budapest, un autre sur une nouvelle série de timbres-poste reproduisant les oeuvres des peintres soviétiques, ainsi que sur une série de timbres ayant pour thème les plantes médicinales.

Comme toujours cette rubrique publie des annonces de jeunes collectionneurs, des nouvelles de la C.J.P., de nouvelles questions pour le «concours des connaissances».

«Etudes et recherches»: l'article page V parle des timbres rares et rarissimes de K. Vassiliev, philatéliste de Tallinn.

«Globe: problèmes, informations» (p.p. 36—42). Un reportage de l'exposition internationale «Munich-73», informations variées sur la vie philatélique à l'étranger.

Notre tribune de renseignements (p.p. 42—48). (Enveloppes postales des P. et T. de l'URSS, annonces sur les échanges, notre catalogue).

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

A philatelic exhibition of hero-cities under the motto "We Stood Up and Won!" opened in Wolgograd on the eve of Victory Day. Read a reporting about the exhibition on page 3.

The results of the contest "The Best Soviet Postage Stamp in 1972" have been summed up. You will learn about them on page 6.

The Panorama section includes the following materials: "A House on the Bank of the Swislach River", "F. Bellinsgausen on the Stamp", "Autoservice-73", "Student Building Detachments", the 4th Artists' Congress (pp. 9—11).

In the section "For You, Thematic Stamp Collectors", you will find the following articles: "Ships-Heroes on Postage Stamps" by G. Shchedrin (p. 12), "A Trip Beyond the Polar Circle" by V. Sashenkov (p. 14). (pp. 16—IV)

The section "In the Branches of the USSR Philatelic Society" carries the following materials: "Stamp Collectors from the Kama Auto Works", "With the Help of Postage Stamps", "A New Regional Branch", "Effective Propaganda on a Mass-Scale".

"The World of Hobbies" (a section for young stamp collectors) — pp. 17—32. You may read here about the results of the USSR Contest of Young Stamp Collectors, the architecture of Budapest, a new series of postage stamps with reproductions of Soviet artists' works, as well as about a series of stamps depicting herbs.

As usual this section carries announcements by young stamp collectors, reports from Young Stamp Collectors' Committees, new questions of the "experts' contest."

"The Quest and Research": the rare and rarest stamps in the collection of K. Vasilyev from Tallinn are described on p. V.

Globe: Problems, Information (pp. 36—42). A report from the international exhibition "Munich-73"; various information about philatelic life abroad.

Our Enquiry Office (pp. 42—48). (Postal envelopes of the USSR Ministry of Communication, exchange announcements, our catalogue).

Our address: 107140, Moscow B-140, Davidovsky Pereulok 6, Editorial Office of the magazine Filateliya USSR.

Тот, кто был в Волгограде,
 часто вспоминает Мамаев
 курган — место,
 где происходили самые
 ожесточенные бои на Волге,
 где ныне сооружен
 памятник-ансамбль героям
 Сталинградской битвы.
 Здесь в Зале воинской
 славы Вечный огонь
 осеняет знамена,
 на которых золотом
 высечены тысячи
 имен советских воинов,
 героически павших,
 защищая
 сталинградскую землю.
 Бой шел за каждый окоп,
 подвал, обгоревшую стену.
 На весь мир прозвучали в те
 дни слова сталинградцев:
 «Ни шагу назад!
 За Волгой для нас
 земли нет!»
 Сталинград выстоял,
 Сталинград победил.

ВО ИМЯ ЖИЗНИ И МИРА

Тридцать лет прошло
 с тех пор.
 Написаны мемуары
 и учебники.
 Но ценно
 каждое новое
 проявление глубочайшего
 уважения памяти героев,
 павших в боях
 за счастье Родины,
 незабываемо каждое новое
 событие, посвященное
 величайшему в истории
 ратному подвигу,
 которое вселяет
 в каждого из нас
 чувство гордости победителей,
 отстоявших в войне
 наше счастье и мир.
 Таким впечатляющим
 событием стала
 состоявшаяся
 в начале мая
 филателистическая выставка
 городов-героев
 «Волгоград-73».

Заметки с филателистической выставки городов-героев «Волгоград-73»



Ее устроители в качестве девиза избрали слова, ставшие символом бессмертного подвига сталинградцев: «Выстояв, мы победили!» Выставка открылась в зале Волгоградского Дома офицеров в канун одного из самых дорогих праздников — Дня Победы. Победа советского народа над гитлеровской Германией стала возможной благодаря мужеству и отваге, проявленным солдатами и советским народом при защите Москвы и Ленинграда, Киева и Севастополя, Одессы и Бреста. И коллекционеры этих городов-героев старательно подготовили свои разработки, чтобы посетители выставки смогли ознакомиться с героическими страницами одной из трагических войн человечества, с сегодняшними достижениями советского народа, который борется за светлое будущее.

Открывая выставку городов-героев, председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко подчеркнул, что со дня окончания войны прошло 28 лет — срок немалый. Казалось бы, нет смысла возвращаться к прошлому, отошедшему в историю. Но человеческая память, потрясенная невосполнимыми человеческими потерями, все возвращается и будет возвращаться к тому времени во имя будущего.

Филателистические выставки городов-героев стали хорошей традицией. На этой выставке, так же как и на предыдущих, коллекции рассказывают о героизме советского народа в Великой Отечественной войне, о наших славных Вооруженных Силах. Эти коллекции преобладают. Но на выставке представлены и другие тематические разработки, которые раскрывают историю нашей Родины и Коммунистической партии, развитие науки и техники, достижения культуры. О большом значении выставки «Волгоград-73» в военно-патриотическом воспитании, особенно подрастающего поколения, говорили в своих выступлениях председатель оргкомитета выставки заместитель председателя исполкома Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся М. В. Золотарев, председатель правления Волгоградского отделения ВОФ Б. М. Нестеренко.

Эта выставка, как и предшествующие ей филателистические смотры в городах-героях Ленинграде и Одессе, явилась не только демонстрацией достижений коллекционеров городов-участников, она еще раз продемонстрировала умение с помощью филателии откликаться на важнейшие общественно-политические события. Именно это обеспечило ей большой зрительский успех. С коллекциями вы-

ставки с одинаковым интересом знакомились ветераны Сталинградской битвы и студенты, школьники, рабочие тракторного и многочисленные гости города-героя... В выставочном зале мы встретились с учителем из Северо-Моравской области Чехословакии, врачом из Кракова, членами делегации вооруженных сил Республики Чили. Ребята из 29-й школы Волгограда пришли сюда, предварительно побывав на выставке рисунков детей из далекого города Хиросимы. Видимо, поэтому в книге отзывов они оставили такую запись: «... Пусть будет больше коллекций, которые борются за мир, чтобы никогда не повторились ужасы Хиросимы!» Здесь на филателистической выставке около большого панно с красочными гербами городов-героев своим новым воспитанникам — кюфовец из 13-й школы города Урюпинска — старейший коллекционер В. И. Луков торжественно вручил членские билеты и памятку юного коллекционера... Но самыми строгими ценителями и постоянными посетителями были филателисты города-организатора Волгограда и Волгоградской области.

Мне кажется, что живой и требовательный интерес посетителей выставки для экспонентов — высшая оценка. Какие же коллекции получили высокую оценку жюри и зрителей? Что отличало их от других экспонатов, участвующих в таком ответственном смотре, каким явилась выставка «Волгоград-73»!

Филателистические выставки, подобные этой, занимают важное место во всей выставочной деятельности ВОФ. Их пропагандистское значение определяется прежде всего актуальностью тем, с которыми выступают филателисты, кружки и клубы. Достаточно сказать, что из 60 коллекций, представленных на смотре «Волгоград-73», более 10 разработок были посвящены таким темам, как «В. И. Ленин — основатель КПСС и Советского государства», «Учение Маркса всеильно, потому что оно верно», «Девятый пятилетний план», «Решения КПСС — в жизнь», «Великая Отечественная война», «ООН — на страже мира». От авторов этих коллекций потребовались не только знания истории КПСС и Советского государства, теоретических трудов марксизма-ленинизма, современного международного положения, но и умение размышлять, строго научно классифицировать филателистический материал. А это удается не каждому.

В коллекции художника из Бреста Л. Н. Четырбока насчитывается 440 листов. Она посвящена самому дорогому



для нас человеку — В. И. Ленину. Экспонаты [6 стендов по 12 листов] лаконично и последовательно раскрывают основные вехи биографии вождя и созданной им партии большевиков. Эта коллекция и ее автор удостоены серебряной медали. Сложнее поставил перед собой задачу московский филателист М. И. Ободовский. Он уже давно и настойчиво разрабатывает тему: «Учение Маркса всесильно, потому что оно верно». Раскрывая смысл этих ленинских слов, автор с помощью известных и доступных филателистам советских и зарубежных марок, конвертов и спецгашений построил исторически точный, документальный рассказ о том, как в условиях ожесточенной классовой борьбы создавалось и ныне обогащается великое учение, начертавшее человечеству путь в коммунистическое будущее. Филателистические странички биографии основоположников марксизма К. Маркса, Ф. Энгельса, создание таких трудов, как «Коммунистический манифест», «Капитал», «Анти-Дюринг», любимые Марксом русские писатели Пушкин, Гоголь, Щедрин, читая произведения которых он в возрасте 50 лет освоил русский язык, образование коммунистических партий и рост революционного движения в европейских странах, II съезд РСДРП, на котором победу одержали Ленин и его единомышленники, — все это экономно объясняется авторским текстом. Широта и зрелость мышления дали возможность составителю коллекции оценить важные даты и события с позиций их тогдашнего и сегодняшнего значений. Старания и умение автора получили высшую оценку — коллекция удостоена золотой медали.

Вторую золотую медаль получила коллекция «Авиация Страны Советов» Л. И. Кабардинцевой из города Одессы. На четырех стендах представлен интересный фрагмент тематического исследования. На нескольких листах расположены проекты и марки, посвященные прилету в Москву дирижабля ЛЦ-127, почтовый конверт с гашением 15 мая 1931 года, доставленный самолетом по линии Москва — Берлин, конверты и марки, документально подтверждающие первые полеты советской авиации в районы Северного полюса.

Среди марок серии «Арктический рейс ледокола «Малыгин» находятся проекты марок, утвержденных 24 июня 1931 года. Как известно, эта серия поступила в обращение в июле 1931 года, и приведенные образцы подтверждают поиск художниками наиболее подходящих цветов для марок. Фрагмент коллекции раскрывает основные этапы развития советской авиации, но этого вполне достаточно, чтобы представить, как развивались и крепили могучие крылья Страны Советов. Слабее филателистическим материалом работа ленинградца Н. В. Вислинева о флоте нашей Родины. Однако в этой хорошо оформленной коллекции свои тематические «находки», умение открыть для нас малоизвестные моменты из истории кораблестроения, из летописи кораблей-героев. Автор удостоен серебряной медали.

Разнообразно и широко на выставке представлена тема Великой Отечественной войны. Серебряных медалей удостоены коллекции москвичей А. В. Богдановского «Бессмертен подвиг народа-победителя», И. А. Моросанова «Комсомол в Великой Отечественной войне», В. И. Щербакова «Великая победа», Л. В. Заякиной «Почта военной Москвы», ленинградцев А. Д. Гдалина, С. И. Симкина — об

открытках и секретках военного времени. Бронзовые медали получили: киевлянин Г. С. Спектор «Память о вас не померкнет в веках!», волгоградцы П. В. Куликов «Выстояв, мы победили!», В. А. Тырлинев «Волжская твердыня» и другие. Рассматривая эти коллекции, представляешь страницы славной летописи великого мужества и героизма. На титульном листе коллекции волгоградца Г. Н. Малахова написано, что она посвящается солдатам, не вернувшимся с войны... Ее автор, участник Великой Отечественной войны, шаг за шагом восстанавливает все главные события ратного подвига советских солдат, начиная от Москвы и завершая днями полного разгрома фашистов в их логове. Марки и конверты, секретки и открытки — документальные свидетели великого сражения и долгожданной победы. Отдельными, хорошо отобранными материалами автор убеждает нас в том, что «подвиг солдата в этой войне — бессмертен!». Коллекция заслуженно отмечена специальным призом правления ВОФ.

Отмечая достаточно высокий уровень выставки, следует сказать и о ее недостатках.

В некоторых коллекциях тема разработана не глубоко, имеются досадные ошибки в оформлении, и поэтому им присуждены бронзовые медали, а некоторые экспонаты отмечены лишь дипломом, подтверждающим участие в выставке.

В этих заметках нет возможности подробно рассмотреть все слабые стороны этих коллекций, но необходимо указать на основной просчет их составителей. У стендов ленинградца А. С. Чернова «Девятый пятилетний план» часто задерживались посетители, привлёк он внимание и членов жюри. В самом деле, тема актуальная и важная, для раскрытия ее автор привлёк марки почти по всем областям народного хозяйства, науки и культуры нашей страны, причем среди марок есть и довольно редкие, довоенные выпуски. Однако на большинстве листов, где автор приводит показатели девятого пятилетнего плана по отдельным отраслям промышленности, сельского хозяйства, расположены марки, вышедшие в годы первых пятилеток или в послевоенное время. Если бы автор использовал эти марки, к примеру, для подтверждения мысли о развитии той или иной отрасли промышленности, желая показать динамику роста, технический прогресс и т. д., то тогда бы привлеченный филателистический материал имел полезную смысловую нагрузку. А простое расположение марок с изображением заводов и их продукции, отдельных отраслей промышленности с устаревшими показателями уровня их развития вызывает недоумение и даже вредит делу. Тем более досадно, что автор располагает и хорошим современным материалом.

Выставка «Волгоград-73» закрылась. Но впечатления от нее еще долго будут вспоминаться не только участниками, но и простыми посетителями. И в этом большая заслуга организаторов выставки — членов Волгоградского отделения ВОФ, руководителей Дома офицеров и многочисленных активистов. Эстафета следующей выставки городов-героев передана севастопольцам, они должны достойно продолжить добрую традицию.

Б. БАЛАШОВ

наш конкурс



ЛУЧШИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ 1972 ГОДА

В первом номере за этот год редакция журнала «Филателия СССР» в шестой раз обратилась к читателям с просьбой назвать лучшие почтовые марки [серии] 1972 года.

И вот внимательно прочитаны сотни писем, поступивших на конкурс. В отличие от прошлых лет жюри конкурса совсем не пришлось заниматься арифметикой — подсчитывать голоса, отданные за ту или иную марку. Мнение читателей, принявших участие в нашем обсуждении, оказалось поразительно единодушным.

ВОТ ОНИ, ЛУЧШИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1972 ГОДА ПО ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ

«Важнейшие события в жизни партии и Советского государства, знаменательные даты и события» — серия и блок [№№ 4169—4174], посвященные 50-летию Декларации и Договора об образовании СССР. Художники Ю. Левиновский и А. Шмидштейн.

ПО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ

«Советская наука и техника» — лучшей названа серия [№№ 4158—4163], посвященная 15-летию космической эры. Рисунки А. Леонова и А. Соколова.

ПО ТРЕТЬЕМУ РАЗДЕЛУ

«Наша родина, искусство, спорт, флора и фауна» — серия и блок [№№ 4187—4193] — история советской живописи. Оформление И. Мартынова.

СЛОВО ФИЛАТЕЛИСТАМ

Как вы помните, объявляя конкурс, мы обратились к руководителям городских отделений и филателистических клубов с просьбой организовать выставки и провести коллективное обсуждение лучшей марки 1972 года. С отчетов о таких встречах мы и начнем.

«...Придавая большое значение проводимому журналом «Филателия СССР» конкурсу, — пишет председатель Калужского отделения ВОФ И. Москаленко, — на заседании правления были разработаны мероприятия, предусматривающие участие в обсуждении всех филателистических клубов и кружков.

Инструктор КЮФа «Страна Филателия» Н. Семенова подготовила выставку марок СССР 1972 года. На главном листе были приведены условия конкурса. Выставочные листы демонстрировались в клубе «Орбита» и использовались при обсуждении. Марки экспонировались также в магазине «Союзпечать». Тут же у стендов возникали беседы и филателисты обменивались мнениями о достоинствах марок, их художественном и познавательном значении.

Председатель одного из филателистических клубов Калуги Г. Долгов одним из первых организовал обсуждение и представил подробную справку о лучших почтовых марках 1972 года.

В клубе коллекционеров научно-исследовательского института телемеханических устройств в обсуждении марок 1972 года приняли участие все филателисты.

Состоялось обсуждение почтовых марок СССР 1972 года в клубе юных филателистов «Спутник» при Доме пионеров Калуги. Его руководитель В. Буй (доцент Калужского филиала МВТУ имени Баумана) ознакомил ребят с условиями конкурса и показал марки по разделам. В обсуждении и отборе лучших марок приняли участие 66 юных филателистов клуба. В заключение о лучших марках и их создателях, художниках и граверах, ребятам рассказал их руководитель.

Таким образом, в обсуждении лучшей марки СССР 1972 года приняли участие 267 филателистов, 29 из них дали письменные ответы.

Три недели в методическом кабинете Карагандинского педагогического училища имени Абая, — сообщает председатель клуба филателистов города Сарани Ю. Гершунов, — все желающие могли посетить выставку «Почтовая марка СССР 1972 года» и принять участие в конкурсе... Отдадно было видеть на выставке целые экскурсии юных филателистов разных школ города, учащихся и преподавателей педагогического училища.

С интересом подводили мы итоги опроса. 136 записей в книге отзывов выставки, 36 номеров понравившихся марок нашей страны...

По первому разделу лучшим признан почтовый блок (№ 4123), выпущенный к 50-летию советской пионерии. Это легко объяснить: ведь основные участники конкурса, школьники и студенты педучилища, — будущие учителя, воспитатели и старшие пионервожатые. Большинство из них принимали непосредственное участие в недавнем праздновании юбилея, и это событие надолго осталось у них в памяти.

Лучшим назван также блок (№ 4174) «50-летие образования СССР». Этот юбилей совпал и с полувековым юбилеем училища и прошел здесь как большой двойной праздник дружбы народов страны, 16 представителей которых находятся в тысячном коллективе училища. Красочное оформление марки флагами союзных республик символизировало нерушимую дружбу народов — эту важнейшую победу за полвека.

По второму разделу «Советская наука и техника» бесспорным победителем является серия «15 лет космической эры». Лучшей здесь признана марка № 4159 с изображением старта космического корабля «Восток».

По третьему разделу безоговорочно победил почтовый блок № 4193 с репродукцией картины А. А. Рылова «В голубом просторе». Оригинальность оформления блока, его высокое полиграфическое исполнение — все это и принесло успех. Это действительно произведение искусства в миниатюре...

Подробный отчет прислал в редакцию председатель Старооскольского городского отделения ВОФ Ю. Городецкий.

«Учитывая разные вкусы филателистов города, — пишет он, — единого мнения не получилось. Однако это мероприятие вызвало большой интерес у коллекционеров. Многие из них высказали свое мнение о марках 1972 года. Все их мы вам выслаем и просим использовать при подсчете баллов...».

Приведем здесь только одно мнение.

Луценко В. А. «Выпуск почтовых марок СССР в 1972 году вызвал интерес своей тематикой и отдельными удачными находками.

Сложная и ответственная задача, на мой взгляд, стояла перед художниками Ю. Левиновским и А. Шмидштейном (марки №№ 4169—4174). Эта серия обладает целым рядом художественных достоинств, которые подчеркивают и делают более рельефным ее идейное содержание. Учитывая значимость события, художники избрали монументальные формы рисунка, торжественность темы определяется тоном, «бронзой». Лучи, исходящие из центра рисунка, при различном освещении создают впечатление глубины и хорошо «подсвечивают» основные его элементы. Художественные средства, которыми воспользовались художники, делают эти марки марками-плакатами. Открывающая серию марка с изображением скульптурного портрета В. И. Ленина подчеркивает выдающуюся роль вождя революции в об-

Инженер-геолог с Чукотки Виктор Жуков в своем письме подчеркивает: «Строгость формы, мера в цвете и тональность, удачное сочетание текста и рисунка, предельно четкий стиль и, наконец, блестящее полиграфическое исполнение марок и блока делают эту серию вообще одной из самых лучших за последние годы...»

Многие читатели считают очень удачным творческое сотрудничество художников Ю. Левиновского и А. Шмидштейна.

«...очень хорошо, что эти художники, — пишет военный служащий Борис Шереметинский, — в своем совместном творчестве средствами малой графики отображают важнейшие общественно-политические события в нашей стране.



разовании первого в мире социалистического государства на основе равноправия и суверенности всех народов и наций, входящих в состав СССР. Символ этого единства — Герб СССР является основным связующим элементом в последующих марках и блоке».

Девяносто девять процентов всех писем, присланных с пометкой «На конкурс», начинаются с восторженных отзывов о серии марок «50 лет Декларации и Договора об образовании СССР». В основных аспектах мнения читателей совпадают. Вот некоторые из них.

«...На первой марке серии (№ 4169) на знамени Советского Союза запечатлен В. И. Ленин — создатель нашего многонационального государства, — пишет Сергей Солнцев из Братска. — Очень точно выражена мысль, что свет идей великого вождя, подобно лучам солнца, озаряет светлое будущее нашей планеты.

Промышленные и сельскохозяйственные предприятия, изображенные на марке № 4170, удачно подчеркивают основу нашего государства — союз рабочих и крестьян.

Здание Верховного Совета СССР (марка № 4172) со всей очевидностью свидетельствует о том, что вся власть в нашей стране принадлежит народу. Это подтверждает и текст, помещенный на марке».



На снимках: авторы лучших почтовых марок СССР 1972 года — художники А. Шмидштейн, Ю. Левиновский (верхний снимок); среднее фото: А. Леонов и А. Соколов. Внизу И. Мартынов.

Преданность одной теме приносит свои плоды. Их марки из года в год по праву занимают первые места в конкурсах на лучшую почтовую марку».

А каково мнение участников конкурса о марках, получивших пальму первенства в двух других разделах?

В. Аникин из города Аткарска Саратовской области прислал в редакцию целое исследование (25 машинописных страниц). Вот что он пишет о серии «15 лет космической эры»: «...Серия 1972 года, выполненная по рисункам летчика-космонавта А. Леонова и художника-фантаста А. Соколова, воспринимается нами не только как яркая палитра

красок, передающих «дыхание» космоса, таящего многие загадки и неожиданности, но и как мажорный аккорд во славу советского народа, во славу отечественной науки и техники».

«О достоинствах рисунка марок космической серии говорить не приходится, — пишет филателист из Донецка А. Снитко. — Несколько необычный колорит придает картинкам загадочность и величие, заставляя зрителя как бы перенестись в кабину космического корабля. И хотя в космосе безмолвие, глядя на миниатюры, ощущаешь какую-то необычную музыку космоса, испытываешь гордость за нашу страну, первой проложившую дорогу к звездам...»

«В новой серии марок, — читаем в письме Б. Шереметинского, — изображая освоение космоса в настоящем и будущем, художники на первое место ставят человека и его мысли».

Композиционное решение серии не похоже ни на одну из прежних работ художников. Рисунок каждой марки несет достоверную информацию о сегодняшнем дне советской космонавтики и завтрашнем дне космической эры...»

Как уже отмечалось выше, в третьем разделе лучшей участницы конкурса назвали серию с репродукциями произведений советских художников.

«...особенно сильное впечатление, — пишет С. Солнцев, — производит блок (№ 4193), на котором репродуцирована картина большого любителя русской природы А. Рылова «В голубом просторе». Он просто восхищает темно-синей глубиной моря и воздушной синевой неба, по которому чинно проплывают облака и белые гуси».

Виднеющийся на горизонте парусник и гористый берег создают почти что стереоскопический эффект.

Очень удачно художником И. Мартыновым решено оформление блока, заключенного как бы в деревянную рамку».

Большинство читателей подчеркивают также заслугу полиграфистов, добившихся точного воспроизведения цветовой гаммы всех представленных в серии картин.

А ЧТО НЕ ПОПРАВИЛОСЬ?

Хотя в этом конкурсе мы и не обращались к читателям с просьбой высказать свое мнение о неудачных почтовых миниатюрах, все же почти в каждом письме есть пожелания по дальнейшему совершенствованию идейного, художественного и полиграфического уровня советских почтовых марок.

Вот только некоторые из высказанных замечаний.

«...отдельные почтовые миниатюры производят впечатление, что художник делал их с какой-то неоправданной поспешностью. В результате марки получились серенькими, невыразительными, оставляющими зрителя равнодушным. К таким я отношу серии, посвященные играм XX Олимпиады и XI зимним Олимпийским играм. Тускло и несодержательно исполнены марки №№ 4451, 4166, 4175. Если марка к 50-летию сберегательных касс в какой-то степени, с точки зрения художественного замысла, и дает представление, о чем идет речь, то марка, посвященная Дню шахтера, совсем не раскрывает идею, в ней заложенную».

Совершенно непонятным представляется тот факт, что в 1972 году не нашлось места отразить на почтовых миниатюрах наши величественные всенародные стройки».

г. Горловка

А. Пухно

«...марка № 4126, посвященная Ассамблее за безопасность и сотрудничество в Европе, проходившей в Брюсселе».

Ее рисунок — земной шар и оливковая ветвь — ничего не говорит ни о Европе, ни о Брюсселе. Всю информацию о событии несет только текст».

Неудачными, на мой взгляд, получились и марки к 100-летию юбилея Музея связи и Политехнического музея (№№ 4165 и 4194). На марке № 4165 техническая символика относится к связи вообще, а о самом музее говорит лишь памятный текст. То же самое и на марке № 4195. Рисунок дает мало информации, и о самом событии узнаешь лишь из текста...»

г. Курган

М. Крюгер

«...Настораживает разница в уровне лучших и худших миниатюр. Как правило, худшими оказываются «внеплановые» марки. Они значительно отличаются от плановых и тщательностью отработки рисунка, и качеством печати. Возникает вопрос. А всегда ли оправданы внеплановые выпуски марок? Так ли актуальны события (IX конгресс геронтологов, 50-летие сберкасс...), которым посвящены марки?»

К сожалению, марки 1972 года вновь обошли стороной славные трудовые свершения нашего народа. То, что должно было стать основным содержанием, сутью советских знамен почтовой оплаты, так и осталось предметом для разговоров».

Закончилось строительство Капчагайской ГЭС и введение в строй первые агрегаты Нурекской ГЭС. Во всю ширь развернулась стройка КамАЗа. Но ничего этого нет на почтовых марках 1972 года».

г. Щелково

О. Бухаров

НАГРАДЫ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

За лучшую организацию выставки и проведение коллективного обсуждения марок 1972 года награждаются Дипломом правления ВОФ и специальным призом журнала «Филателия СССР» (набор полного комплекта почтовых марок 1972 года):

1. А. Монастырский, председатель Шахтинского городского отделения ВОФ;
2. Ю. Городецкий, председатель Старооскольского отделения ВОФ;
3. Л. Лебедев, руководитель клуба юных филателистов при Доме пионеров города Светловодска;
4. А. Глухов, председатель Автозаводского клуба коллекционеров (Горьковское отделение ВОФ);
5. И. Москаленко, председатель Калужского областного отделения ВОФ;
6. М. Фельдман, руководитель юношеской секции Новосибирского отделения ВОФ;
7. Ю. Гершунов, председатель клуба филателистов города Сарани.

Жюри конкурса за наиболее обстоятельные ответы присудило 15 премий.

Наборы полного комплекта почтовых марок 1972 года получают:

1. Г. Гаваасон (г. Даланзадгаз, МНР).
2. Ю. Чатупски (г. Торун, ПНР).
3. Н. Чекмарев (г. Москва).
4. В. Палишин (г. Москва).
5. В. Аникин (г. Аткарс, Саратовская обл.).
6. А. Егоров (г. Запорожье).
7. В. Елисеев (г. Куйбышев).
8. Г. Жуковский (г. Ростов).
9. Б. Шереметинский (г. Кутаиси).
10. В. Жуков (г. Певек).
11. А. Снитко (г. Донецк).
12. О. Бухаров (г. Щелково, Московской обл.).
13. М. Крюгер (г. Курган).
14. А. Пухно (г. Горловка).
15. С. Солнцев (г. Братск).

* * *

Редакция журнала «Филателия СССР» благодарит всех своих читателей, принявших участие в обсуждении лучшей почтовой марки 1972 года.



На центральном проспекте столицы Белоруссии, на берегу реки Свислочь, стоит небольшой деревянный дом. Здесь всегда многолюдно. В доме этом — музей I съезда РСДРП. Сюда едут туристы и гости Минска, участники съездов, конференций и совещаний.

В музее есть книга отзывов со многими записями. Среди них строки, написанные видными деятелями нашей партии и государства, международного рабочего и коммунистического движения. Вот запись, оставленная Морисом Торезом: «В этом скромном доме, где состоялся I съезд РСДРП, каждый пролетарий испытывает глубокое волнение». Л. И. Брежнев оставил в книге такую запись: «Экспозиция Дома-музея дает возможность зримо представить начало большого революционного пути нашей партии, созданной и выпестованной Владимиром Ильичем Лениным...»

Из года в год увеличивается поток посетителей этого дома. В 1972 году музей посетили 229 тысяч человек. В залах музея принимают ребят в пионеры, вручают партийные и комсомольские билеты.

Музею 50 лет. В марте 1923 года в доме по бывшей Захарьевской улице, где 1—3 (13—15) марта 1898 года работал I съезд РСДРП, музей был открыт. На открытии присутствовал делегат I съезда минский железнодорожник П. В. Румянцев. Это на его квартире нелегально состоялся съезд. Экспозиция музея состояла из подлинных вещей. Стенды рассказывали, в каких трудных условиях прошел в Минске исторический съезд, положивший начало образованию марксистской партии в России.

В первые дни Великой Отечественной войны во время одной из бомбежек был уничтожен Дом-музей I съезда

ДОМ НАД СВИСЛОЧЬЮ

РСДРП. После войны по старым фотографиям, рассказам жены и сына П. В. Румянцева дом и обстановка были полностью восстановлены. Осенью 1948 года музей I съезда РСДРП открылся вновь.

Дому-музею I съезда РСДРП посвящены 2 художественных маркированных конверта, изданных Министерством связи СССР, и 2 спецгашения.

Первый конверт (фото 1) издан 22.II.1958, на нем рисунок Дома-музея (каталог худ. маркированных конвертов СССР, № 650, худ. С. Соколов), второй конверт (фото 2) издан к 70-летию I съезда РСДРП (№ 5024, худ. Н. Черкасов). В дни празднования 60-летия I съезда РСДРП в операционном зале Минского почтамта проводилось гашение круглым резиновым штемпелем «Шестьдесят лет со дня I съезда РСДРП в городе Минске. 1898—1958. Минск. Почтамт» (фото 1). Гашение проводилось двумя цветами — черным и фиолетовым.

К 65-й годовщине съезда Министерство связи БССР выпустило немаркированный конверт с надписью «65 лет со дня открытия 1-го съезда РСДРП в г. Минске. 1898 ¹³ III 1963».

Гашение с русским и белорусским текстом черного цвета (фото 3). Министерством связи БССР в 1968 году была издана большая серия безмарочных конвертов с видами столицы Белоруссии, один из них посвящен Дому-музею I съезда РСДРП.

В серии почтовых маркированных открыток с видами столицы Белоруссии есть открытка с фотографией Дома-музея.

Л. КОЛОСОВ

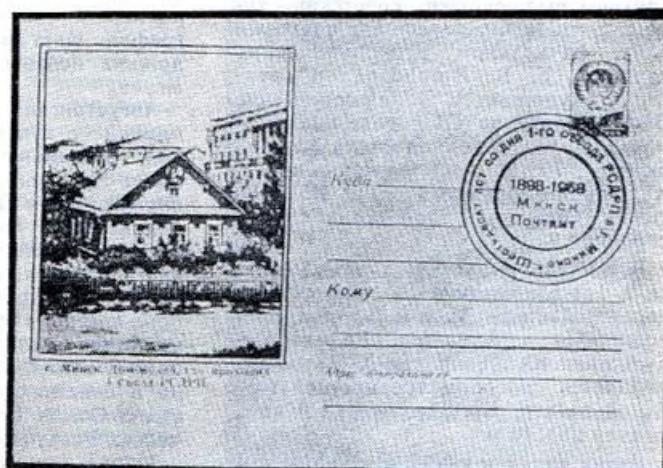
Фото 3



Фото 2



Фото 1





НА
МАРКЕ —
Ф. БЕЛЛИНГГАУЗЕН

Выпущена очередная серия почтовых марок, предназначенных специально для курсирования в тех районах Антарктического континента и на прилегающих островах, где расположены полярные станции Великобритании.

Эта серия — «Мореплаватели и их корабли», состоящая по традиции из 15 марок, представляет особый интерес для советских филателистов. На второй марке — ее номинал 1 пенс — изображен портрет выдающегося русского мореплавателя адмирала Фаддея Беллинсгаузена. Экспедиция, возглавлявшаяся Лазаревым и Беллинсгаузенем, открыла Антарктиду. На марке изображен и один из экспедиционных кораблей — легендарный шлюп «Восток».

Марка многоцветная, отпечатана в лондонской типографии способом офсетной печати на бумаге с водяными знаками.

Е. ПЕТРОВ

«АВТОСЕРВИС-73»



Так называлась Международная филателистическая выставка, состоявшаяся с 23 мая по 6 июня в московском парке «Сокольники».

На снимке вы видите художественные маркированные конверты, выпущенные Министерством связи СССР в канун открытия выставки. Художник Ю. Левиновский в символических рисунках изобразил основные разделы экспозиций выставки «Автосервис-73», среди которых контрольно-диагностическое оборудование, макеты станций технического обслуживания различной производственной мощности, измерительные приборы, инструмент, последние модели подъемно-транспортного оборудования, автокосметические средства...

Около двух тысяч экспонатов разместилось на площади в 11 тысяч квадратных метров. В выставке приняли участие фирмы и организации 27 зарубежных стран.

В дни работы международной выставки проводилось специальное гашение.

МАРКИ И СПЕЦГАШЕНИЯ В АВГУСТЕ

В августе в обращение поступят три одиночные марки и серия почтовых марок «История советской живописи». Серию составляют шесть марок и блок, на которых воспроизведены картины выдающихся советских художников. Серию завершает почтовый блок, на котором репродуцирована картина Б. В. Иогансона и группы художников «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола», 1950 год. Номинал блока 50 коп., размер 70×90 мм, печать — офсет. Художник-оформитель серии И. Мартынов. Описание этой серии см. на странице 22.

В августе выпускается также марка в ознаменование V конференции писателей стран Азии и Африки, проводящейся в Алма-Ате. Ее автор — художник Ю. Левиновский. Марка исполняется способом трехцветной глубокой печати. Номинал марки 6 коп., размер 28×40 мм.

Велик вклад в науку и историю вы-

дающегося ученого узбекского средневековья Абу Рейхана Бируни. 1000-летие со дня его рождения будет достойно отмечено советской и зарубежной научной общественностью. Этому событию посвящена почтовая марка Министерства связи СССР. На марке воспроизведен портрет Биру по картине художника Малика Набиева 1949 года. Номинал марки 6 коп., размер 30×42 мм, печать — металлография. Цвет марки коричневый. Художник почтовой миниатюры В. Пименов.

Августовский выпуск завершается маркой с купоном в ознаменование 56-й годовщины Октября. Миниатюра имеет лучистый фон, на котором изображен орден Дружбы народов с металлической колодочкой, обтянутой муаровой лентой. Орден обрамляет красная лента, которая продолжается на купоне марки. Текст на белом купоне гласит: «Орден Дружбы народов учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР 17 декабря 1972 года в ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик».

Марка многоцветная. Художник

Ю. Левиновский. Размер марки, равно как и купона, 37×52 мм, номинал 4 коп., печать — офсет.

В августе 1973 года Министерство связи СССР предполагает отметить специальными почтовыми гашениями:

«30-летие со дня освобождения города Орла» — 5 августа на почтамте Орла.

«30-летие со дня освобождения города Белгорода» — 5 августа на почтамте Белгорода.

«Всемирные студенческие спортивные игры «Универсиада-73» — 15—25 августа на Международном почтамте Москвы, а также в московских отделениях связи В-234 (в здании Московского университета) и Г-277 (на территории Центрального стадиона имени В. И. Ленина).

«30-летие со дня освобождения города Харькова» — 23 августа на почтамте Харькова.

«Первый день выпуска в почтовое обращение новой серии почтовых марок СССР «История советской живописи» — во второй половине августа на почтамте Москвы.



К 100-летию
со дня рождения
С. В. РАХМАНИНОВА



В весенние дни этого года широко отмечалось столетие со дня рождения гениального русского композитора, пианиста и дирижера С. В. Рахманинова.

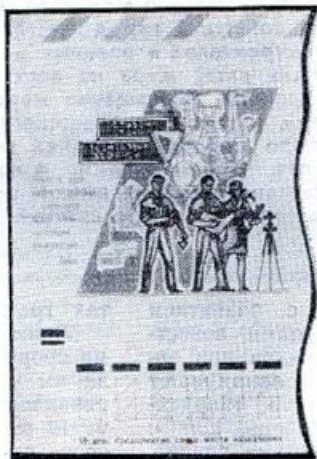
Этот юбилей Министерство связи СССР отметило выпуском маркированного художественного конверта, выполненного художником И. Пчелко.

С. В. Рахманинов — автор таких оперных произведений, как «Скупой рыцарь» (на сюжет известной маленькой трагедии А. С. Пушкина) и «Франческо да Римини» (Данте), создание которых знаменовало собой новую эпоху в русской музыкальной культуре.

С. В. Рахманинов создал также многочисленные романсы и хоры, написанные на слова русских поэтов: Пушкина, Жуковского, Лермонтова, Некрасова, Кольцова, Фета, Блока, Бунина и других.

Уже на рубеже веков мировую славу и признание завоевала Сергею Васильевичу Рахманинову его деятельность как симфонического дирижера, и в особенности его виртуозное исполнительское искусство пианиста.

студенческие
строительные
отряды



Эти авиаконверты Министерства связи СССР (худ. А. Медведев) сегодня разносят в своих сумках почтальоны во всех концах нашей страны. На многих из них написаны адреса и стоят штемпеля почтовых отделений.

ний, где проводят свой трудовой семестр студенческие строительные отряды 1973 года.

На конверте даны слова В. И. Ленина: «Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами».

Студенческие строительные отряды — это движение своими корнями уходит еще в двадцатые годы. После Великой Отечественной войны студенты Ленинграда и других городов возводили колхозные электростанции. А в 60—70-е годы уже по всей стране студенческие строительные отряды работали на возведении жилых и промышленных объектов.

«Работа этих отрядов, — говорил на Всесоюзном слете студентов в октябре 1971 года Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — лишний раз доказывает, что участие студента в общественной жизни — это не игра в самостоятельность, а полнокровная, практически полезная деятельность, которая много дает молодому человеку, развивает чувство ответственности, приносит признание общества».

IV СЪЕЗД
ХУДОЖНИКОВ
СССР

В мае в Москве состоялся IV съезд художников СССР. Это событие наша почта отметила выпуском маркированного художественного конверта (худ. Ю. Чиж), а также специальным гашением, которое проводилось на столичном почтамте К-73.

Советские мастера изобразительного искусства обсудили на своем форуме не только профессиональные вопросы, но и вопросы интернациональной общности искусств, взаимообогащения культур, гражданской ответственности и роли художника в строительстве коммунистического общества и воспитании нового человека.





КОРАБЛИ-ГЕРОИ



Выпуск этой серии почтовых марок Министерство связи СССР приурочило к Дню Военно-Морского Флота, когда советский народ чествует кораблестроителей и военных моряков, несущих вахту мира на всех широтах планеты. Посвящение марок кораблям русского и советского флота стало доброй традицией последних лет. Вместе с теми, о которых рассказано ниже, их вышло уже четыре серии по пяти в каждой.



История флота, неразрывно связанная с развитием Страны Советов, изобилует славными страницами, повествующими о самоотверженности военных моряков при защите Родины. О некоторых из этих страниц напоминают пять марок с изображением краснознаменных и гвардейских кораблей — участников Великой Отечественной войны.

На наш взгляд, серия марок подобрана весьма удачно. Она знакомит нас с четырьмя классами боевых кораблей, воевавших на трех действующих флотах. Под изображением корабля на марке в надписи даются его название, класс и заслуженная им награда. Следует иметь в виду, что список кораблей-героев, достойных быть увековеченными, в том числе филателией, далеко не исчерпан выпущенными сериями и нуждается в продолжении.

В этой статье мы кратко ознакомимся с биографией пяти кораблей, изображенных на новых марках. Все они оставили заметный след в героической истории нашего флота.

Краснознаменный линейный корабль «Октябрьская революция» — четвертый в серии линкоров такого типа, построенный на Адмиралтейском заводе в Петрограде под общим наблюдением будущего академика А. Н. Крылова. Вступил в боевой состав Балтийского флота 1 июля 1914 года. В ознаменование 200-летия славной победы молодого русского флота над шведским в Гангутском сражении (1714 г.) назван «Гангут». Имя корабля было традиционным. Его носили два парусных линейных корабля — 92-пушечный (1719 г.) и 84-пушечный (1825 г., участник Наваринского сражения) и броненосец (заложен в 1888 году).

Для своего времени «Гангут» был одним из сильнейших кораблей мира. При водоизмещении 23 000 тонн, мощности турбин 42 000 лошадиных сил и скорости хода 23 узла он имел солидное (до 200 мм) бронирование, надежную систему обеспечения живучести и непотопляемости и мощное артиллерийское вооружение: двенадцать 305-мм пушек главного калибра, расположенных в четырех трехорудийных башнях, шестьдесят 120-мм орудий противоминного калибра, четыре 47-мм орудия и четыре торпедных аппарата; экипаж состоял из 1126 человек.

Осенью 1915 года на линкоре вспыхнуло недовольство матросов царскими порядками. 95 человек команды были арестованы, 34 из них судил военный трибунал. В 1917 году на «Гангуте» — одном из первых — был поднят красный флаг революции. И это не удивительно, потому что в его экипаже уже в апреле насчитывалось 150 большевиков. Линкор участвовал в героическом ледовом походе, моряки его экипажа сражались за власть Советов на многих фрон-

тах гражданской войны и в составе красных флотилий.

Линкор отличился при обороне города Ленина и во время прорыва блокады. Только за сентябрь—октябрь 1941 года им уничтожено несколько колонн фашистских танков, рвавшихся к Ленинграду, подавлена тяжелая батарея, сбито 10 самолетов противника. В январе и июле 1944 года огонь главного калибра корабля проложил путь советской пехоте через вражеские укрепления. За умелые и мужественные действия экипажа линкор «Октябрьская революция» 22 июля 1944 года был награжден орденом Красного Знамени. А когда корабль отслужил свой срок, его имя было передано новому крейсеру (ему в 1970 году посвящена почтовая марка).

Краснознаменная гвардейская подводная лодка «Д-3» — «Красногвардеец». «Декабристы» (так назывались эти лодки по имени головной) были первенцами советского подводного судостроения. Они заложены в марте 1927 года на ленинградском судостроительном заводе. 12 июля 1931 года на флагштоке «Д-3» был поднят военно-морской флаг.

Первые мили плавания над водой и под водой лодка проделала на Балтике. На ее борту побывали начальник МС РККА В. М. Орлов и командующий Балтийским флотом М. В. Виктор.

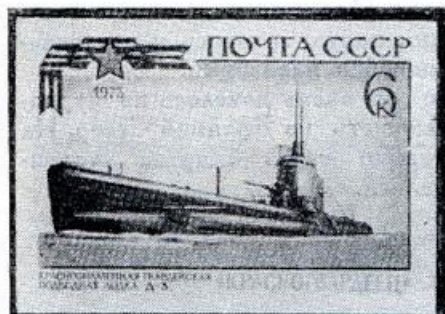
Интересы обороны страны потребовали создания Северного флота, и осенью 1933 года «Красногвардеец», пройдя Беломорско-Балтийский канал, был уже в Баренцевом море. Лодка побывала у северной точки Европы — мыса Нордкап, у северной оконечности Новой Земли — мыса Желания. Она стала подлинной кузницей кадров североморских подводников. Мотористом на ней служил Александр Каутский — будущий командир Краснознаменной гвардейской «Ш-402», штурманом — Федор Видяев, командовавший в войну гвардейской «Ш-422», командиром — Виктор Котельников, ставший командиром гвардейской «К-22». На ней совершали походы будущие Герои Советского Союза И. А. Колышкин и М. Гаджиев.

Когда началась Великая Отечественная война, лодка уже устарела, но личный состав любил свой корабль и те, кто уходил с него в долгосрочный отпуск, оставили «памятку» молодым: «Когда пробьет час боевой тревоги, наша «Д-3» пойдет в атаку на врага. У партии учимся мы бороться и побеждать... И мы обязательно победим...»

Особенно отличился экипаж «Красногвардейца» осенью 1941 года, когда шла битва за Москву. Только за один октябрьский поход было потоплено 4 гитлеровских тран-



НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ



спорта, что дало право подводникам обратиться с письмом к комсомольцам-фронтовикам, оборонявшим столицу. «На Севере враги не прошли и не пройдут, — писали они, — даем вам в этом слово подводников. Мы верим и знаем — не пройдут они и у вас, где кипит сейчас жестокая схватка...».

Всего лодкой потоплено 10 вражеских кораблей и транспортов и повреждены еще два. Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 17 января 1942 года «Д-3» первая среди кораблей Северного флота награждена орденом Красного Знамени, а 3 апреля того же года она с группой кораблей первой в ВМФ преобразована в гвардейскую. Честь носить гвардейский флаг удостоились всего четыре подводных лодки. «Красногвардеец» поднял его первым и потому по праву считается флагманом подводных лодок.

Летом 1942 года случилось непоправимое — лодка не возвратилась из боевого похода... Но слава героев не умирает: гвардейский флаг и славное имя «Красногвардеец» ныне с честью носит подводная лодка.

Гвардейский крейсер «Красный Кавказ» заложен в Николаеве в 1913 году под названием «Адмирал Лазарев», построен в советское время как корабль другого проекта с совершенно иным вооружением. При водоизмещении 8000 тонн, скорости хода 29 узлов имел четыре 180-мм пушки, двенадцать — 100-мм, две — 76-мм, 22 зенитных автомата более мелкого калибра, четыре торпедных аппарата, 850 человек экипажа. Флаг поднят в январе 1932 года.

Войну встретил на рассвете 22 июня 1941 года на Севастопольском рейде, отражая налет фашистской авиации на главную базу Черноморского флота. Участвовал в обороне Одессы и Севастополя, вел огонь по живой силе и технике врага на берегу, высаживал морской десант в районе Григорьевки, доставлял защитникам Крыма боеприпасы, продовольствие, людей, эвакуировал раненых. Особенно отличился в Керченско-Феодосийской десантной операции, когда 29 декабря 1941 года ворвался в Феодосию, под огнем противника ошвартовался у мола и высадил на него десант. Артиллерия крейсера прямой наводкой расстреливала фашистские танки, громила его огневые точки и живую силу.

3 апреля 1942 года «Красный Кавказ» получил наименование гвардейского и продолжал бить врага по-гвардейски. Ему в 1969 году был посвящен маркированный конверт. Сейчас имя и гвардейский флаг крейсера носит новый корабль.

Краснознаменный крейсер «Киров» — первенец крупного советского судостроения. Заложен в 1935 году, поднял

флаг и вошел в состав Краснознаменного Балтийского флота в сентябре 1938 года. В своем классе кораблей он был самым совершенным в мире. При водоизмещении более 9000 тонн, мощности турбин 110 000 л. с. и скорости 35 узлов имел девять 180-мм пушек главного калибра в трехорудийных башнях, четыре — 100-мм, 16 — 31-мм зенитных автоматов и два трехтрубных торпедных аппарата.

22 июня 1941 года на Усть-Двинском рейде крейсер вступил в бой с самолетами противника, налетевшими на Ригу. Затем он перешел в Таллин и оборонял главную базу флота. Геббельс не раз объявлял об уничтожении всех советских кораблей на Балтике и «Кирова» в том числе. Но это было вранье. В августе корабль принял участие в переходе флота из Таллина в Кронштадт, будучи флагманским кораблем КБФ. В сентябре 1941 года «Киров» в одной группе с «Октябрьской революцией» вел огонь по фашистским войскам в районах Сестрорецка, Красного Села, Петергофа. За четверо суток боев крейсер уничтожил 4 вражеских батареи, 18 тягачей, 2 полевых склада, около 1000 солдат и офицеров. За годы войны он провел более 300 боевых стрельб и нанес большой ущерб немецко-фашистским войскам в живой силе и боевой технике.

Гвардейский эскадренный миноносец «Сообразительный» поднял флаг и вступил в состав Черноморского флота 7 июня 1941 года и чуть ли не со стапелей вступил в бой. Он принимал активное участие в обороне городов-героев Одессы и Севастополя, а позже защищал побережье Кавказа, обрушивал шквал артиллерийского огня из своих 130-мм пушек на войска фашистских оккупантов.

За период Великой Отечественной войны эсминец совершил около 200 боевых походов, 56 раз вел огонь по вражеским боевым порядкам, израсходовал 2700 снарядов главного калибра. Более 100 раз отражал атаки вражеской авиации, сбил 5 самолетов, отконвоировал много транспортов; прорывал блокаду Одессы и Севастополя, доставил их защитникам тысячи тонн боезапаса и вывез 13 тысяч раненых и эвакуированных. 1 марта 1943 года «Сообразительный» получил звание гвардейского и находился в строю до 1963 года, после чего свое имя и флаг передал новейшему большому противолодочному кораблю. Министерство связи СССР обоим этим кораблям посвятило маркированные конверты.

Г. ШЕДРИН,
Герой Советского Союза,
вице-адмирал



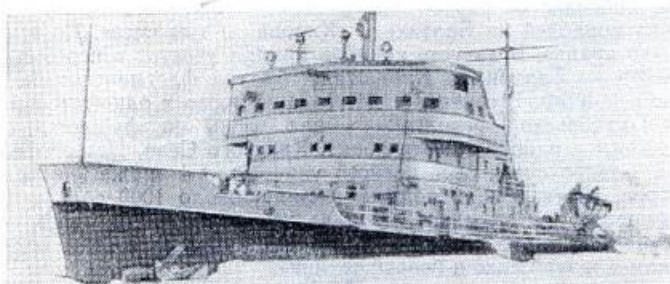
ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЯРНЫЙ КРУГ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

ледокол

Замерзла Северная Двина, замерзла Двинская Губа, замерз выход в Белое море... Но еще остался теплоход, который предстояло вывести в море, на чистую водную поверхность. «Протоптать» во льду канал и поручили «Василию Прончищеву».

Ледокол сравнительно невелик, его водоизмещение — две с половиной тысячи тонн. Команда состоит из 40 человек. Построено судно в 1961 году на одной из верфей в Ленинграде. Названо по имени известного русского поляр-



В расположенном на набережной Северной Двины управлении Северного морского пароходства — этой своеобразной штаб-квартире арктического мореплавания — посоветовали для знакомства с ледокольной вахтой попасть на ледокол «Василий Прончищев». Он еще стоял у замершего причала около здания порта, готовясь к последнему рейсу заканчивавшейся навигации.

Минувшей зимой мне вновь довелось по журналистскому заданию попасть на Крайний Север. На этот раз непосредственно через «ворота Арктики» — через Архангельск.

ного исследователя. За короткий срок ледовой службы оно уже прославилось своими делами на проводке тяжелых лесовозов с экспортным грузом. (Снимок 1).

О том, что именно этому ледоколу посвятило Министерство связи СССР целую вещь — художественный маркированный конверт авиапочты, — вспомнилось только на борту, в разговоре с капитаном ледокола Евгением Алексеевичем Зубовым. Оказалось, что экипаж по достоинству оценил неожиданный подарок нашего отечественного почтового ведомства, которое вообще-то не очень балует вниманием арктических мореплавателей. Конверт изображает ледокол на Северной Двине — его главным «рабочем месте»... моряки показали мне сохранные на память конверты (выпуск 3 апреля 1972 г.), погашенные календарными штемпелями в тех портах, куда заходил «Василий Прончищев». Почта сдавалась как в Архангельске, так и в прибрежных пунктах вдоль Северного морского пути: в Амдерме, Нарьян-Маре, Диксоне...

Особенно интересны для филателистов экземпляры, имеющие дополнительный оттиск штампа, находящегося в распоряжении капитана. Это служебный штамп с названием ледокола и обозначением пункта его приписки: «Архангельский экспедиционный отряд Северного морского пароходства». (Снимок 2).

полярная станция

...Когда наш легкий самолет, взявший курс из Нарьян-Мара на Север, после двухчасового полета опустился на самом берегу Северного Ледовитого океана, зимовщики устремились к самолету. Первый вопрос: «А есть ли почта?» Все наши разговоры в дальнейшем, чего бы они ни касались, неизменно заканчивались сетованием на почтовое обслуживание. Оказалось, письма с Большой Земли попадают сюда только раз в три месяца... А почта — это не только частная корреспонденция: это и газеты, и журналы. Проживает же в Ходоварихе — так называется эта точка на берегу — не менее трех десятков человек: по соседству с метеостанцией расположена еще и служба маяка.

Известно, что уровень потребления услуг почтовой связи на душу населения в районах Крайнего Севера в полтора-два раза превышает средние показатели по стране. Как ждут почту полярники!

Да, почте прибавляется здесь дел, особенно в последнее десятилетие. Однако на организацию почтового сообщения с отдаленными полярными станциями все еще влияет уровень транспортной доступности того или иного рай-



она. Вот почему — особенно в условиях суровой северной зимы, не говоря уже о периоде полярной ночи, — здесь весьма низок процент полноценных авиапочтовых рейсов и немалая часть почты идет «на сброс» (парашютная почта).

Несравненно меньшую долю в этом почтовом обороте занимают исходящие отправления. Чем меньше численность зимовщиков на станции, тем тоньше почтовый мешок, путешествующий отсюда на Большую Землю. А численность персонала станций определяется диапазоном научных наблюдений. Знание обстоятельств возникновения такой полярно-филателистической документации имеет большое значение для коллекционера. И не в последнюю очередь для того, чтобы сориентироваться в определении степени филателистической ценности материала.

Единственным подтверждением спецификации служат служебные штампы станций, встречающиеся на конвертах исходящей почты (как сопроводительные). Эти штампы указывают географическое наименование пункта, в котором расположена станция, и ее профиль. По характеру работы станции условно делятся на следующие группы: полярные станции и обсерватории; гидрометеостанции радиометеорологических центров; гидрометеостанции при авиапортах; гидрометеостанции при гидрографических объектах.

Как и станция в Ходоварихе, гидрометеостанция Хорей-Вер находится в подчинении у Северного управления Гидрометслужбы СССР. Но если исходящая почта Ходоварихи обрабатывается, как правило, в узле связи города Нарьян-Мара (хотя могут быть и случаи, когда самолет делает промежуточную посадку), то вся корреспонденция гидрометеостанции Хорей-Вер обрабатывается на месте. Здесь, в поселке, имеется собственное отделение связи.

...Конечно, крошечный коллектив из шести зимовщиков этой станции хорошо известен в местном отделении связи. От одиноко стоящего на краю поселка домика метеостанции до здания почты не так уж далеко: даже при сильных заносах и метелях за полчаса добраться можно.

почта тундры

Маленький тундровый поселок Хорей-Вер получил такое название благодаря тому, что в прошлом ненцы-оленьеводы использовали местный низкорослый лес («вер») для выделывания тонких шестов, которыми погоняют оленей («хорей»). На почтовой карте Ненецкого национального округа он появился сравнительно недавно, то есть с того времени, как прибавилось в поселке оседлое население — ненцы и коми.

Далеко отсюда до обжитых мест. А до «столицы округа» — Нарьян-Мара целых 300 километров. Здесь, в самой глубине так называемой Большеземельской тундры, находится оленеводческий колхоз «Путь Ильича». И географически, и экономически его считают центром оленеводства Европейской части СССР.

...Легкий биплан АН-2 опустился на озеро, подняв тучу снежной пыли, и подкатил на лыжах к одинокому домику на берегу. (Снимок 3). Издали видна надпись на дощечке: «Аэропорт Хорей-Вер». В этом домике, утопающем в сугробах, размещается персонал, который обслуживает взлетно-посадочную полосу. Случается, полоса сиротливо ожидает самолетов целыми неделями — все здесь зависит от капризов погоды.

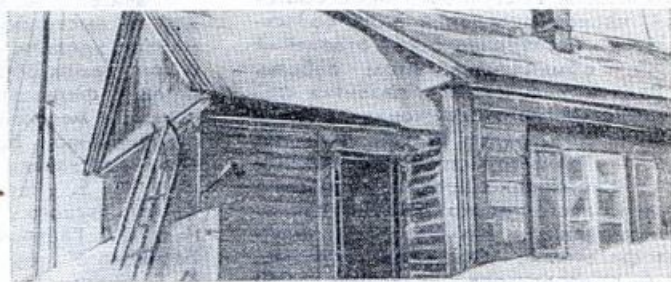
Поодаль «дрожит» в морозном мареве поселок Хорей-Вер, будто подвешенный к небу за струйки дыма, прямые, как натянутые канаты. В самом центре поселка — здание

местного отделения связи. Его видно еще издали по сети антенн радиотелеграфной связи.

Заведует почтой Раиса Павловна Панькова. Хозяйка «тундровой почты» встречает гостя очень любезно. В Хорей-Вер она проработала уже 17 лет, а вообще всю свою жизнь отдала нелегкому труду заполярного почтальона. Довелось ей потрудиться во многих почтовых отделениях Крайнего Севера на территории Ненецкого национального округа.

В Хорей-Вер приходит ежемесячно не менее 400 писем. А случается, что в почтовых мешках доставляется и до 1100 писем за один месяц. Но это главным образом по праздникам. Заказные же почтовые отправления на Севере — довольно редкое дело. Население не испытывает в них особой нужды... (Снимок 4).

3



4

— Наши северяне, — говорит Раиса Павловна, — лучше всех знают истинную цену почтовой корреспонденции. Кстати, именно поэтому, вероятно, и к нам, работникам связи, такое уважительное отношение.

...Путешествие за Северный Полярный круг еще раз доказало, сколь велика цена почтовой корреспонденции. Велика — в силу всесильных здесь географических факторов, велика потому, что очень уж нелегок путь почты через тундру.

Е. САШЕНКОВ,
действительный член
Географического общества СССР
Фото Е. Турецкого

ЗА МАССОВОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ ПРОПАГАНДЫ

В майские дни в Волгограде прошло зональное совещание-семинар, в котором приняли участие более 30 руководителей республиканских и областных отделений ВОФ РСФСР, Ставропольского, Краснодарского краев и республик Закавказья. Участники семинара заслушали доклад зав. отделом печати и пропаганды правления ВОФ М. А. Левшина «Организация пропаганды филателии среди населения», выступления председателей, членов правлений ряда областных и республиканских отделений ВОФ и обменялись опытом работы.

Задачи дальнейшего развития филателистического движения у нас в стране, рост рядов Всесоюзного общества филателистов, постоянный приток коллекционеров в юношескую секцию настоятельно требуют совершенствования и улучшения пропаганды филателии. Открывая семинар, зам. председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов подчеркнул, что за последнее время местными организациями ВОФ проделана значительная работа по созданию филателистических кружков и клубов, по вовлечению в ВОФ рабочих и служащих, учащейся молодежи. Ныне Всесоюзное общество насчитывает 68 тысяч 700 взрослых филателистов и 76 тысяч юных, объединенных в филателистические кружки и клубы. Однако Общество филателистов в нашей стране должно быть еще более массовым, активно ведущим культурно-просветительную работу среди широких слоев населения. На недавнем совещании в Ленинграде всесторонне обсуждались вопросы по созданию новых кружков и клубов. Здесь, в Волгограде, мы должны обменяться опытом ведения пропаганды филателии.

Как улучшить нашу пропаганду, расширить ее влияние на самые различные слои населения? Об этом говорил в своем докладе зав. отделом печати и пропаганды М. А. Левшина. Разнообразно и содержательно организована пропагандистская деятельность отделений ВОФ в Латвийской республике, Ставропольском крае, в Челябинской, Куйбышевской, Свердловской областях. В Ставропольском отделении за два года прочитано среди населения 59 лекций, которые прослушали свыше 2 тысяч человек. В Мордовии в пропагандист-

ских целях широко используют совещания профсоюзного актива, на Украине руководители местных отделений часто выступают перед учителями, пионервожатыми, учащимися педучилищ, студентами вузов. Но есть организации, где лекции и беседы среди населения проводятся редко. В Астраханской, Саратовской областях за последние два с половиной года прочитано лишь... по 2 лекции.

Значительное место докладчик и другие выступающие участники семинара уделили обмену мнениями о том, каким образом улучшить пропаганду филателии с помощью выставок, в местной печати, по радио и телевидению. Вот что по этому поводу рассказали участники семинара: З. Б. Чертков — председатель Куйбышевского областного отделения, А. Д. Гаджинский — председатель Бакинского городского отделения, В. Г. Эфтимович — председатель ревизионной комиссии Абхазского республиканского отделения, А. А. Миль — старший референт правления ВОФ, В. Г. Сакович — председатель Челябинского областного отделения, В. А. Васильев — председатель Ставропольского краевого отделения, П. И. Минаев — председатель Чечено-Ингушского республиканского отделения.

Успех пропаганды обеспечивает энтузиазм и знания активистов.

З. ЧЕРТКОВ:

— По-разному можно участвовать в общественной жизни нашей организации. У одних людей определенные склонности к руководству кружком, клубом, другие с завидной энергией посвящают себя пропаганде филателии, и дела у них идут хорошо, третьи активно участвуют в выставочной работе. У нас пример показываю пенсионеры: А. М. Плотников, А. И. Галанин, И. П. Перцов, не отстают от них и люди, занятые на работе, — инженеры А. С. Хидекаль, О. Ф. Орлов, преподаватель А. В. Щелоков, врач М. З. Рывкин. Главное, что это энтузиасты, толково знающие свое дело. Клуб юных филателистов при городском Дворце пионеров является примером для

других КЮФов. Это наш методический центр работы среди юных филателистов. Одним из средств пропаганды филателии среди ребят стал смотр-конкурс работы клубов и кружков юных филателистов, который мы посвятили 50-летию со дня присвоения имени В. И. Ленина Всесоюзной пионерской организации. В положении об этом смотре значительное место уделяется проведению бесед, лекций. В местных условиях не удается издать плакат-листовку о филателии, поэтому мы просим правление ВОФ выпустить такой плакат и разослать его всем отделениям.

Как бы мы ни ратовали за печать, радио и телевидение, без нашей помощи они не выполнят необходимых нам задач.

В. САКОВИЧ:

— Мне хотелось бы особо подчеркнуть, что руководители средств массовой информации охотно идут нам навстречу при условии нашего активного содействия. Приведу пример с газетой «Вечерний Челябинск». Уже пятый год в этой газете постоянно «действует» рубрика «Мир коллекционера». Здесь печатаются рассказы о старейших коллекционерах, советы начинающим филателистам, викторины и конкурсы, фотоокна. И пропагандистская роль газеты помогает росту наших рядов. Если в начале 1970 года в Челябинске насчитывалось 178 взрослых членов ВОФ, то сейчас их уже около 700. По примеру челябинской газеты о филателии стали систематически публиковать материалы городские газеты в Магнитогорске, Златоусте. Мы на деле убедились, что городская газета может быть настоящим организатором. С помощью местной городской газеты мы создали отделение в Южно-Уральске. Мы подготовили для этой газеты статью, в которой рассказали о нашем Обществе, как в него вступить, к статье приложили информацию о новых марках и изготовили клише для иллюстрации. Через некоторое время из редакции городской газеты мы получили письма от коллекционеров, которые просили создать у них местное отделение. Мне хотелось бы подчеркнуть еще одно обстоятельство.

И печать, и телевидение заинтересованы в том, чтобы мы готовили статьи, раскрывающие не только исторические сюжеты марок, но и актуальные проблемы нынешнего дня. У нас хороший отклик получили викторины, посвященные В. И. Ленину, краеведческие, о достижениях в космосе.

С помощью филателиста-журналиста А. Кишкина мы организовали систематические передачи по телевидению. Он готовит небольшие сценарии каждой передачи, привлекает к выступлению артистов. Эти передачи пользуются успехом у юных коллекционеров.

В нашей работе надо учитывать все: возраст, филателистическую подготовленность аудитории. Короче говоря, пора пропаганду вести дифференцированно.

А. ГАДЖИНСКИЙ:

— Надо сказать, что у нас в организации много старания вкладывается, чтобы пропаганду вести с учетом местных особенностей. Еще в прошлом году в нашем отделении были созданы небольшие группы по 2—3 человека, которые выезжают в различные районы республики и читают лекции для населения, сопровождая их показом фрагментов коллекций или специально для этого подготовленных небольших выставок. Беседы проводились на такие темы: «СССР — 50 лет», «Страна покорителей космоса», «Ленин — создатель многонационального государства». Хорошую популярность среди филателистов получил периодический сборник «Коллекционер Азербайджана», но в последнее время его выпуск задерживается из-за отсутствия бумаги.

Члены правления республиканского отделения перевели на азербайджанский язык популярные брошюры по филателии («Азбука филателиста» и другие), и теперь принимаются меры к ускорению их выпуска. Сдерживает развитие филателии в республике и отсутствие буклетов, плакатов и листовок на филателистические темы. К выпуску их мы также готовимся.

Я думаю, что наряду с пропагандой филателии надо подумать основательно и о том, как создать хорошие условия для развития этого вида увлечения. Ведь хорошая, умелая торговля марками — это тоже весьма действенная пропаганда.

Советская марка — активный пропагандист филателии. Ее агитационная роль неизмеримо возрастает, когда она становится главным объектом коллекции, представленной на выставке любого масштаба.

В. ВАСИЛЬЕВ:

— У нас в Ставрополье выставки являются весьма действенной пропагандой филателии. Разработка коллекции, а затем экспоната для выставки — процесс сложный, требующий больших затрат творческих усилий филателистов, массу времени. Участвуя в этом процессе, филателист проявляет свое умение и выполняет общественный долг. Поэтому мы стремимся, чтобы участие в выставках стало по-настоящему массовым. Краевые смотры у нас проходят регулярно, один раз в два года. Активно участвуют в выставочной работе школьники. Отдельные коллекции представляют собой серьезные работы, в которых содержится от 40 до 80 выставочных листов. Мне думается, что систематическое проведение выставок в районных отделениях и клубах сдерживается только из-за отсутствия стендов. В 1972 году в крае провели 55 выставок, из них 18 юношеских. Лучшее всего выставочная работа поставлена в Железноводском и Георгиевском отделениях.

Повышение качества пропаганды зависит от овладения каждым лектором, беседчиком, филателистом-журналистом методикой своего дела и контактов с обществом «Знание».

З. ЭФТИМОВИЧ:

— В Абхазии филателистическое общество существует уже около 10 лет и имеет хорошие традиции. Мы являемся коллективным членом общества «Знание». Наибольшим успехом у населения пользуются лекции, посвященные В. И. Ленину, истории почтовой марки. При проведении бесед о филателистической Лениниане мы используем диапозитивы. Наши активисты выступают с лекциями перед слушателями народного университета культуры.

Действенность пропаганды зависит от ее целенаправленности и разнообразия.

А. МИЛЬ:

— Методическую помощь активу призваны оказывать комиссии по печати, которые должны быть созданы при каждом городском, областном и республиканском отделении ВОФ. В планах работы комиссий целесообразно предусмотреть все направления пропагандистской деятельности местного отделения, выделив мероприятия, адресованные членам общества и населению. Используя газетные страницы, надо постараться привлечь к написанию статей опытных филателистов и журналистов, которые помогут разнообразить жанры газетных публикаций. В местных газетах чаще всего появляются статьи, информации и заметки. А на филателистическом материале могут быть подготовлены и корреспонденция, и репортаж, и рецензия. Подбирая авторов, создавая внештатные отделы при редакциях газет, на радио и телевидении, комиссия по печати должна проводить для них семинары, организовывать периодически разборы их материалов, добиваясь повышения их качества. Заслуживает внимания опыт Ивановского, Барнаульского, Московского, Минского отделений, где выделили одного из опытных филателистов, который редактирует все материалы, подготовленные для опубликования в газетах или передачи в эфир.

П. МИНАЕВ:

— Беседчику, лектору нужны наглядные пособия. Конечно, главным пособием является подготовленная коллекция или ее фрагменты. Но очень хорошо, когда лектор может показать еще и диапозитивы. Так, довольно эффективно и, как нам кажется, увлекательно прошли у нас беседы о Николае Копернике в филателии. Добрым подспорьем беседчикам были диапозитивы о жизни и деятельности великого ученого. Я считаю, что пропаганду филателии среди молодежи и школьников надо вести с использованием увлекательных викторин, конкурсов. Ребята нашей республики принимали активное участие в конкурсе «Моя Родина — СССР».

В разговоре о пропаганде филателии на совещании в Волгограде приняла участие зам. заведующего выставочным отделом правления ВОФ В. А. Муратов, председатель Украинского отделения ВОФ Ф. Г. Мудренко, председатель Краснодарского краевого отделения ВОФ Н. П. Гойдин.

Набережные Челны... Маленький когда-то городок превращается в известное всему миру место, где ведется большое строительство Камского автомобильного завода, одного из крупнейших в нашей стране. Приезжают строители, растет город, завод...

На стройке много людей, увлеченных не только работой, но и собирательством. Появились и энтузиасты-организаторы. Первым среди них назовем Н. Дубинина, который решил разыскать филателистов и объединить их. Его часто можно было видеть на строительных площадках, в общежитиях. В городской газете «Знамя коммунизма» появились его заметки о филателии.

И, наконец, в сентябре 1972 года в красном уголке одного из общежитий открылась первая филателистическая выставка. На ней были представлены небольшие коллекции Н. Дубинина: «Партия нового типа», «В семье единой», «Комсомольцы впереди», и подборка открыток В. Мартышева по космической живописи. Оба собирателя рассказали пришедшим на выставку о коллекционировании марок и значков. В тот же день избрали правление городского клуба, которое возглавил Н. Дубинин.

Одна из главных задач правления клуба — привлечь филателистов к организованному коллекционированию. В связи с этим в городской газете появились статьи членов правления, в общежитиях регулярно проводились беседы с показом коллекций и филателистических материалов. Часто после таких интересных встреч в клуб приходили строители, желающие вступить в члены Общества. Сейчас городское отделение

СОБИРАТЕЛИ КамАЗа

уже насчитывает более 100 человек.

Недавно в Набережных Челнах гостили члены сборной олимпийской команды страны. Правление Общества откликнулось на это событие небольшой выставкой, посвященной олимпийскому движению и победам советских спортсменов.

В настоящее время филателисты готовятся к первой городской филателистической выставке под девизом «73-й — решающий».

Учитывая воспитательное и познавательное значение филателии, правление более настойчиво стало организовывать кружки и клубы юных филателистов. Теперь в Доме пионеров создан кружок филателистов «Искатель» [руководитель Н. Дубинин], а в поселке завода при школе № 7 — клуб «Эврика» [руководитель В. Мартышев].

Ребята «Эврики» собираются раз в неделю к знаменательным датам и событиям, оформляют стенды выставки по материалам школьной программы. Здесь была организована выставка, посвященная Ленинскому комсомолу, а на другой выставке-викторине стенды размещались в коридорах школы. Это помогло привлечь к участию в ней многих ребят, которые отвечали на вопросы, обсуждали коллекции своих товарищей.

Ко дню Советской Армии и Военно-Морского Флота клубы «Эврика» и «Искатель» устроили встречу юных филателистов с ветераном Отечественной войны Толчат Закировичем

Ибрагимовым. Он поделился своими воспоминаниями, ответил на многочисленные вопросы, а потом вручил членские билеты юным филателистам.

Сейчас в этих клубах занимается более 60 юных филателистов, они серьезно и увлеченно изучают марки, работают с каталогами. Большую помощь и поддержку во всех начинаниях и делах клубу «Эврика» оказывают заведующая учебной частью школы № 7 Р. К. Зиятдинова и зам. председателя городского отделения С. Терещенко.

Городское отделение в Набережных Челнах создано недавно и испытывает трудности: нет еще выставочных стендов, плохое снабжение коллекционными материалами. Коллекционеры добиваются открытия отдела по продаже филателистических материалов в одном из книжных магазинов города, где могли бы проводиться квалифицированные консультации по филателии, дежурство членов клуба, но не находят в этом вопросе поддержки со стороны торговых организаций.

Правление Татарского республиканского отделения до сих пор не выделило городскому отделению лимиты на марки. Литература по коллекционированию, классеры и филателистические принадлежности также не поступают в местную торговую сеть.

Для успешного налаживания работы республиканскому отделению ВФФ необходимо решать эти вопросы совместно с агентством «Союзпечать» и общественными организациями республики.

С. СОЛОВЬЕВ,
зав. организационно-массовым отделом правления ВФФ

СЕКЦИЯ СПЕЦГАСЕНИЙ И ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ

В Киевском областном отделении ВФФ организована секция спецгашений и цельных вещей. Такие секции были в Киеве и ранее, однако особенностью нынешней является создание в ней обменного фонда иллюстрированных конвертов Минсвязи СССР и спецгашений. Закупочный фонд, состоящий из средств членов секции, дает возможность оперативно приобретать филателистические новинки. Для учета деятельности членов секции, обмена опы-

том, сбора новостей ведется информационный журнал.

Члены секции будут выставлять свои работы и помогать другим готовить коллекции к выставкам. Хочется отметить в этой связи, что идейное содержание и художественное оформление издаваемых цельных вещей постоянно нуждаются в совершенствовании.

Почтовая открытка или конверт — это важный источник политической информации.

Вспомним хотя бы агитационные почтовые открытки времен первых пятилеток. Они и сейчас могут украсить выставочный стенд. А где сейчас найти почтовую открытку или

конверт с призывом успешно завершить девятую пятилетку? Очень мало издается у нас таких цельных вещей.

Праздничные конверты необходимы, но надо изображать на цельных вещах и такие сюжеты, содержание которых отображало бы нашу внутреннюю и внешнюю политику, дружбу народов социалистических стран, их достижения в коммунистическом строительстве.

Мы надеемся увидеть такие материалы в ближайшем будущем в своих коллекциях и перенести их на выставочные стенды.

В. МОСПАН,
председатель секции

«НА ВООРУЖЕНИЕ» ВЗЯТА ФИЛАТЕЛИЯ

В сентябре состоялось первое организационное собрание кружка, рассмотрены и предложения филателистов для будущего плана работы. На этой памятной встрече выступил бывший член подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» в городе Краснодаре, известный московский филателист, преподаватель нашей академии ныне покойный Георгий Минаевич Арутюнянц. С большой теплотой рассказывал он о филателии и о той большой роли, какую сыграла она в его жизни, о тех минутах эстетического наслаждения, которые дарил ему марки, о тех секретах, которые они ему открыли.

С этого собрания и началась активная пропаганда советской филателии, воспитание членов кружка и внедрение филателии в учебный процесс.

Филателию как увлекательнейшее и полезное занятие мы пропагандируем в стенной печати, в академической многотиражной газете, в газете военного округа, в военных журналах. Всего за год с небольшим подготовлено и опубликовано членами кружка в периодической печати 15 статей и заметок. Активную работу в этом направлении ведут слушатели А. Резниченко, В. Зиминов, преподаватель Е. Бирюков. Печатную пропаганду мы подкрепляем практическими мерами. За полтора года силами кружка организовано и проведено четыре довольно больших выставки на темы: «Советские Вооруженные Силы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (автор М. Марчук), «В. И. Ленин — вождь, учитель и друг» (автор А. Дудкин), «Путь к звездам прокладывает коммунисты» (автор В. Григоровский) и «Советские Вооруженные Силы на страже СССР» (автор А. Стремоухов).

О большом эмоциональном и эстетическом воздействии выставок на зрителей говорят многочисленные отзывы. Вот что, например, написал о коллекции «Советские Вооруженные Силы на страже СССР» Герой Советского Союза, защитник острова Даманский майор В. Бубенин: «С удовольствием осмотрел коллекцию. Она имеет большое значение в деле воспитания нынешнего поколения в духе беспредельной любви и преданности нашей социалистической Родине. Она прекрасно отражает неразрывную связь армии с народом, показывает величие их подвига».

Кроме организации академических выставок, мы в 1972 году приняли участие во Всесоюзной филателистической выставке «50 лет СССР» и в выставке городов-героев в Одессе.

В целях пропаганды филателии, по предложению кружка, библиотека академии и офицерский клуб стали выписывать журнал «Филателия СССР».

В рамках воспитательной работы среди филателистов бюро организует встречи с видными коллекционерами горо-

да Москвы, которые выступили с беседами: «Образ В. И. Ленина в филателии», «Советские марки — летопись Страны Советов», «Революционная Куба в марках». Все беседы сопровождались демонстрацией филателистического материала по соответствующим темам.

Кроме того, на встречах кружковцев информируют об успехах советской филателии на международных выставках, о важнейших событиях в жизни ВОФ, о решениях пленумов правлений ВОФ и Московского отделения ВОФ. В марте мы обсудили обращение участников зонального совещания в Ленинграде и приняли решение: 1. К 103-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина в академии организовать выставку «В. И. Ленин — организатор Коммунистической партии»; 2. Принять участие в выставке городов-героев в Волгограде и в выставке, посвященной 70-летию образования КПСС; 3. С 1 сентября 1973 года в общежитии слушателей академии организовать юношеский кружок.

Как будущие политработники и пропагандисты мы стремимся уже в стенах академии освоить методику использования филателистических материалов на занятиях по военным и общественным наукам. И такие опыты уже есть. Очень тепло отзывались и преподаватель, и слушатели о капитане А. Дудкине, который свое выступление на семинаре по истории КПСС по теме «КПСС — вдохновитель и организатор победы советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне» иллюстрировал красочно оформленными выставочными листами с марками и конвертами. Это выступление, по мнению преподавателя, активизировало внимание слушателей и помогло закрепить знание темы.

Вся работа, которую проводят филателисты в академии, планируется заранее на бюро кружка вместе с начальником офицерского клуба майором А. Лебедевым, который наиболее важные мероприятия кружка (встречи, выставки и т. д.) включает в план работы клуба и оказывает нам большую практическую помощь. Одобрительно к работе кружка относятся и политический отдел академии. Наиболее активные пропагандисты филателии поощрены командованием.

Все это создает популярность нашему кружку. Об этом говорит хотя бы тот факт, что с начала этого года численность его выросла в полтора раза. Военнослужащие и сотрудники охотно идут на наши встречи, зная о том, что здесь они увидят не только интересные марки, но и интересных людей, общение с которыми обогащает каждого из них.

А. СТРЕМОУХОВ,
председатель кружка филателистов
ВПА имени В. И. Ленина

НОВОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В апреле в Актыбинске состоялась учредительная конференция коллекционеров Актыбинского областного отделения ВОФ. В правление вошли представители обкома комсомола, «Союзпечати», облоно, управления культуры.

Кружки в городе химиков Алге и поселке нефтяников Эмба-5 уже работают не первый год. В конце 1972 года при Актыбинском Доме пионеров были организованы четыре кружка юных филателистов, руководимые опытными филателистом тов. Борисовым. В них занимается 131 человек.

В мае 1972 года в Актыбинске был открыт специализированный магазин «Союзпечати», где основным товаром является филателистическая продукция. В магазине постоянно экспонируется периодически сменяемая филателистическая выставка. После открытия магазина «Глобус» за 11 месяцев в члены ВОФ отделением было принято 46 взрослых членов и 177 в юношескую.

А. СМОЛИН,
отв. секретарь Актыбинского отделения ВОФ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАНА

В Главном управлении «Союзпечати» экспонируется филателистическая выставка «В. И. Ленин — создатель Коммунистической партии и основатель Советского государства». Она посвящена 103-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В экспозиции представлено более 800 почтовых марок, памятных блоков, конвертов первого дня, спецгашений, картмаксимумов.

В первом разделе, «Детство и юношеские годы», представлены почтовые миниатюры, выпущенные в разные годы, на которых мы видим семью Ульяновых, портреты Володи Ульянова в детстве, в гимназической форме, здание гимназии в Самаре (ныне Ульяновск), где он учился.

В разделе «Начало революционной деятельности» воспроизведены на марках портреты выдающихся русских революционных демократов: В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. П. Огарева, Н. Г. Чернышевского, основоположников научного коммунизма К. Маркса, Ф. Энгельса и их труды, которые оказали влияние на формирование революционного марксистского мировоззрения В. И. Ленина.

В этом же разделе мы видим на почтовых миниатюрах Казанский университет, студенческую сходку, за участие в которой Владимир Ульянов был 4 декабря 1887 года исключен из этого учебного заведения. Здесь же конверт с изображением дома в селе Кокушкино, где он жил в первой ссылке под негласным надзором полиции. Здесь же представлен картмаксимум с видом избы в селе Шушенском, где Владимир Ильич провел 3 года в следующей ссылке.

В разделе «Ленин — основатель марксистской партии» представлены миниатюры, повествующие о подготовке и проведении II съезда РСДРП в 1903 году. На выставочных листах мы видим марки с изображением газеты «Искра», книги Ленина «Что делать?», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», которые легли в основу Программы и Устава партий нового типа.

Следующий раздел — «Первый штурм самодержавия». Марки на стенде воскрешают героические картины первой русской революции 1905—1907 годов. На них «Броненосец «Потемкин», восставшие рабочие на баррикадах, Красное знамя над Пресней в Москве...

В разделе «Ленин — вождь Октября» отображены основные моменты подготовки и проведения Октябрьского вооруженного восстания. На марках, конвертах, почтовых карточках мы видим историческое выступление В. И. Ленина с броневики у Финляндского вокзала в Петрограде 3 (16) апреля 1917 года, шалаш в Разливе, портреты соратников Ленина — среди них Ф. Э. Дзержинского, М. С. Урицкого; здание Смольного — штаба революции, крейсер «Аврора», штурм Зимнего дворца, провозглашение В. И. Лениным Советской власти на II съезде Советов, исторические ленинские документы «Декрет о мире», «Декрет о земле», «К гражданам России».

В разделе «Ленин — основатель Советского государства» показаны миниатюры, на которых изображены: Дом Совета Министров в Кремле и кабинет, где работал Владимир Ильич после переезда Советского правительства в 1918 году в Москву, выступление В. И. Ленина в Большом театре по плану ГОЭЛРО. На марках мы видим величественное воплощение ленинских предначертаний по электрификации нашей страны — широкую сеть различных электростанций.

Галереей ленинских портретов представлен раздел «Ленин — трибун». На миниатюрах запечатлены выступления Владимира Ильича на различных собраниях, митингах, совещаниях.

Один из интересных разделов экспозиции называется «Страны мира отмечают 100-летие Ленина». В нем представлены почтовые марки и другие филателистические материалы всех континентов земного шара, которые выпустили более 30 стран мира в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Это почтовые миниатюры социалистических, развивающихся стран, ряда капиталистических стран, специальный выпуск почтовой службы ЮНЕСКО.

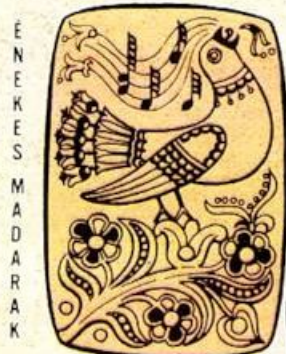
Заканчивается экспозиция разделами «Марксизм-ленинизм — великое интернациональное учение» и «Победа коммунизма неизбежна». Миниатюры этих разделов свидетельствуют о великой силе ленинских идей, которые овладевают умами миллионов людей на нашей планете и которых эти идеи сплачивают в борьбе за светлое будущее человечества — коммунизм.



В
зале
выставок.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 8. АВГУСТ. 1973



«Певчие птицы» — так называется авиапочтовый выпуск марок Венгерской Народной Республики. Художник М. Фюле создал изящные и красочные миниатюры, изобразив на них певчих птиц Средней Европы: синицу-лазоревку, трясогузку, зорянку и других (см. «Наш каталог», № 5).

Перед вами две почтовые марки, выполненные по рисункам В. Колганова «Государственные заповедники».



[Статью, посвященную этому и другим почтовым выпускам на эту тему читайте в № 7].



В прошлом году венгерская почта выпустила серию из шести марок, посвященную столетию объединения трех придунайских городов Пешта, Буда и Обуды (Старая Буда).

Об истории столицы ВНР, запечатленной в филателистических материалах, читайте в статье Л. Павлухи на «Жемчужина Дуная» на стр. 19.

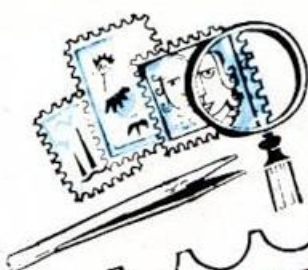


алый парус

Статью Ю. Клейнера «Памятники вулканам» читайте на стр. 19.



вам, тематики



Продолжая тему «Лекарственные растения», Министерство связи СССР выпустило в этом году серию из 5 марок номиналами 1, 2, 4, 10, 12 копеек. О растениях, изображенных на марках, читайте на стр. 28.



клуб знатоков

Крылатые водолазы
Атомоход, айсберг,
пингвины... Ну и что!
Вратарь-пантера
[стр. 30]





ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

8



ПОЧЕТНОЕ ИСПЫТАНИЕ

В 1973 году польский народ вместе с народами всего мира отмечает 500-летие со дня рождения великого польского астронома Николая Коперника. Союз польских филателистов объявил Всемирный юношеский конкурс «Николай Коперник — жизнь и деятельность», заключительный этап которого будет проходить с 3 по 14 августа этого года в городе Жешуве. Здесь соберутся все победители национальных конкурсов из других стран.

Как известно, в нашей стране по инициативе правления ВОФ и газеты «Комсомольская правда» был объявлен Всесоюзный конкурс молодых филателистов. В нем состязались филателисты в возрасте от 14 до 20 лет. Первый его тур (заочный) проводился до 1 апреля 1973 года. Участники первого тура должны были назвать города, связанные с жизнью и деятельностью ученого, отраженные на почтовых марках, ответить на вопрос, когда вышла первая в мире и первая в СССР марка, посвященная Н. Копернику, вспомнить фамилию ученого, одним из первых упомянувшего имя Коперника. Участникам конкурса предлагалось оформить из любых марок и филателистических материалов лист коллекции на тему «Идеи Коперника — сегодня».

В заочном конкурсе приняло участие около 700 юношей и девушек из разных уголков нашей страны. Одинадцать участников по решению жюри были объявлены победителями: это студент первого курса механико-математического факультета МГУ Николай Осадченко, ученик 9-го класса школы № 390 Москвы Александр Данилов, учащийся Щелковского химико-механического техникума Москов-

ской области Владимир Соловьев, ученик 10-го класса средней школы № 102 города Киева Михаил Видейко, ученик 9-го класса средней школы № 136 города Киева Виктор Хоменко, ученик 6-го класса школы № 19 города Калуги Леонид Иванов, ученик 10-го класса средней школы города Шилале Литовской ССР Римас Даниус, ученик 9-го класса школы № 12 города Кишинева Евгений Табакарь, ученица 9-го класса средней школы города Козицка Светлана Бойко, ученица 8-го класса средней школы № 9 города Свердловска Светлана Бимбат, ученик 10-го класса школы № 362 города Ленинграда Андрей Иванов. Все они были приглашены в правление ВОФ, где их приветствовали председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко, члены правления ВОФ, которые пожелали ребятам успеха в предстоящих заключительных состязаниях.

Заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский поделился с филателистами опытом работы над выставочным листом. Председатель юношеской комиссии правления ВОФ В. В. Агеносов ознакомил с порядком проведения конкурса. Для них были организованы занятия в Государственной республиканской юношеской библиотеке имени 50-летия ВЛКСМ, посещение Московского планетария, экскурсия по Москве.

В воскресенье 6 мая победители первого тура собрались в Московском городском Дворце пионеров на финальную встречу Всесоюзного молодежного филателистического конкурса.

Осмотрев Дворец пионеров, юные филателисты отправились в Ленинский зал, где им раздали материал

для первого задания заключительного тура. В течение полутора часов им предлагалось подготовить фрагмент филателистической коллекции (выставочный лист). За это задание участник конкурса от каждого члена жюри мог получить до 20 баллов.

Лучший выставочный лист оказался у киевлянина Михаила Видейко (88 очков). Второе место (86 очков) жюри конкурса присудило тоже киевлянину — Виктору Хоменко.

Но участникам финала еще предстояло раскрыть свои знания по филателистической тематике, ответив на 5 конкурсных вопросов.

На обдумывание этого задания давалось 30 минут, а на ответ — 10. За устный ответ участник мог получить от каждого члена жюри до 10 баллов.

Первому слово было предоставлено

москвичу, члену КЮФа Московского городского Дворца пионеров Александру Данилову. Его ответ жюри конкурса оценило выше других — 139 очков. При окончательном подсчете очков первое и второе места в финале конкурса заняли члены КЮФа Киевского Дворца пионеров Михаил Видейко и Виктор Хоменко. Они завоевали право на поездку в Польскую Народную Республику для участия во Всемирном молодежном филателистическом конкурсе «Николай Коперник — жизнь и деятельность».

Третье место занял москвич Александр Данилов, четвертое — свердловчанка Светлана Бимбат, пятое — калужанин Леонид Иванов.

Поздравляя победителей, хочется отметить большую заслугу в деле воспитания юных филателистов руково-

дителя КЮФа при Киевском Дворце пионеров, почетного члена ВОФ И. Я. Левитаса.

Надолго запомнят участники конкурса и гости это почетное состязание в столичном Дворце пионеров. О финальной встрече им будут напоминать и полученные призы. Приз правления ВОФ — «Золотое кольцо» жюри конкурса присудило Римасу Данюсу. Приз «болельщиков» заслужил Александр Данилов. Евгений Табакарь получил приз МОФ. Приз Всесоюзного астрономо-геодезического общества увезла Светлана Бимбат. Леонид Иванов, как самый молодой участник конкурса, получил приз, учрежденный журналом «Техника — молодежи».

Л. ПАРАМОНОВА,
ст. инструктор
юношеского отдела ВОФ



Генерал армии Герой Советского Союза почетный член ВОФ С. Г. Поплавский среди участников конкурса во Дворце пионеров.

«ПАМЯТНИКИ» ВУЛКАНАМ



Журнал «Филателия СССР» не раз обращался к столь популярной у коллекционеров теме, как «Вулканы». Так, в № 4 за 1969 год была опубликована статья Г. Сазоновой «Огнедышащие горы», а в статье Ю. Клейнера (№ 10, 1970 год) рассказывалось о «младших братьях» вулканов — гейзерах. Однако «вулканическую» коллекцию нельзя считать полной без марок, о которых говорится ниже.

Очень редко встречаются марки, изображающие такое уникальное, удивительной красоты и своеобразия творение природы, как «нек» (от английского слова «Neck» — шея). В отечественной литературе эти столбообразные возвышенности называют иногда более образным и потому более удачным термином — «жерловина». В самом деле, ведь это не что иное, как столб лавы, застывшей непосредственно в жерле вулкана и отпрепарировавшейся в результате разрушения последнего. Чистые лавовые породы значительно крепче, чем чередование покровов лав, вулканических пеплов, песчаников и других осадочных пород, слагающих обычно вулканический конус. Лавы при застывании и под влиянием выветривания оказываются разбитыми на характерные вертикальные столбы — призмы пятигранного сечения. У нас в стране их можно увидеть в Армении около Еревана и на Сахалине. Не удивительно, что наиболее красивые из них рассматриваются как памятники природы и находятся под охраной государства. Широко известна «Башня дьявола», расположенная на северо-западе США, в штате Вайоминг. Она изображена на почтовой марке, выпущенной в 1956 году в честь пятидесятилетия объявления «башни» памятником природы (№ 620)¹. Высота ее около 1600 метров. Ввиду отвесности гладких стен она почти недоступна для восхождения и была покорена несколько лет тому назад с.... воздуха — парашютистом, которому, однако, пришлось немало потрудиться, чтобы спуститься на равнину.

Другая жерловина — гора Ихарен находится в Африке в пустыне Сахара. Она изображена на алжирской марке, выпущенной в 1952 году в честь Международного геологического конгресса (№ 298).

Ю. КЛЕЙНЕР,
кандидат географических наук

ЖЕМЧУЖИНА ДУНАЯ

Столетию
объединения
трех
придунайских
городов —
Пешт, Буда
и Обуда
(Старая Буда) —
посвятила
венгерская
почта шести-
марочную серию,
вышедшую
в сентябре
1972 года.
На карте Европы
в среднем
течении Дуная
появился один
из крупнейших
и красивейших
городов —
Будапешт.
Неповторимое
своеобразие
придает ему
сочетание
гористой Буды
и равнинного
Пешта,
разделенных
широкой полосой
величавого Дуная.

Выгодное географическое положение и благоприятные природные условия вызвали появление поселений на месте нынешнего города более двух тысяч лет назад. До прихода венгров (в IX веке) здесь обосновывались кельты и римляне, гунны и готы, авары и славяне. При короле Иштване I венгерские племена окончательно перешли к оседлому образу жизни и на обоих берегах Дуная, соединенных уже в это время переправой, бурно развиваются два городских поселения. К XIII веку все заметнее становится роль Буды как центра венгерского государства, но расцвет ее приходится на XIV—XV века. Однако уже в 1526 году венгерская армия была разбита турками и с 1541 года придунайские области и города становятся отдаленной провинцией Турции. Развитие городов практически замирает, и они приходят в упадок. Лишь в 1686 году происходит освобождение от турецкого ига. К этому времени венгерская корона переходит к Габсбургам, и вся Венгрия входит в состав австрийской империи.

Вновь возрождаются Буда и Пешт. К началу XIX века они становятся центром политической, экономической и культурной жизни Венгрии, центром борьбы за национальное освобождение. Объединение трех городов в единый, с трехсоттысячным населением город способствовало его дальнейшему росту.

Славная страница истории Будапешта связана с событиями 1918—1919 годов. Здесь в Будапеште 133 дня просуществовала Венгерская Советская Республика.

Огромный ущерб городу был нанесен во время второй мировой войны. В 1945 году в течение шести недель его улицы и площади были ареной

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

ожесточенных боев. Целые районы, важнейшие здания и мосты через Дунай, казалось, безвозвратно погибли.

Однако за годы народной власти город был не только полностью восстановлен, но и значительно расширен и благоустроен. Великолепная панорама Будапешта явилась сюжетом многих венгерских марок (№№ 1448—1451, 2091—2093, 2144—2147, блок 81 и 84)¹, наиболее выразительным среди них является блок № 81, показывающий город в 1945 и 1970 годах. Сопоставление изображений на двух почтовых миниатюрах в этом блоке говорит более, чем любое пространное повествование или красочные сравнения.

За длительную и трудную историю Будапешта не раз восставал из руин и пепла в новом и всегда еще более прекрасном облике. Это в значительной мере определило и нынешний характер его архитектурных памятников.

От каждой эпохи их сохранилось не так много, но вместе, связанные единой историей народа, они придают городу необычайную прелесть и очарование.

Наиболее древним из строений города, представленных на марках, является церковь Матяша на Будапештской горе (№№ 533, 633, А. 222), построенная первоначально около 1255 года. В XV веке она была значительно перестроена, а во времена турецкого господства переделана под мечеть. Генеральная реставрация была предпринята в 1874—1896 годах архитектором Фридьешем Шулеком. Зданию были приданы готические формы, добавлены новые украшения и некоторые пристройки. Одновременно (до 1903 года) оформлялась и площадь, окружающая церковь. Центральное место среди этого ансамбля занимает Рыбачий бастион, предназначенный в средние века для защиты цеха рыбаков. Этот архитектурный ансамбль, а также Рыбачий бастион можно увидеть на марках №№ 385—388, 411а—413, 1450, А. 291.

Оживленное строительство в конце XIX века в исторической части Буда было связано с празднованием (в 1896 году) тысячелетия основания венгерского государства. Кроме уже упомянутых работ, в 1896—1903 годах в Буда архитектором А. Хаусманом осуществлялась реконструкция Королевского дворца XIII века, нашедшего отображение на марках №№ 389—394, 413—416а.

В это же время несколько монументальных сооружений было создано и в Пеште. Грандиозное здание венгерского парламента (марки №№ 1129, А. 65, А. 200, 175—182 и др.)



строилось в 1884—1902 годах архитектором Имре Штейнделем. Длина его главного фасада—268 метров, высота купола—96. Выполненное в неоготическом стиле, здание выглядит очень нарядно и импозантно. Теперь это одна из известнейших и популярных построек Будапешта. Здание венгерского парламента запечатлено на марках СССР №№ 1542, 3468.

Марки №№ А. 211, 220 запечатлели памятник 1000-летию Венгрии, созданный в 1894—1929 годах по проекту архитектора А. Шикеданца и скульптора Д. Зала.

Национальный подъем середины XIX века, накануне Венгерской буржуазной революции 1848—1849 годов, явился важным стимулом развития градостроительного искусства. Произведениям этого периода свойственны строгие классические формы в сочетании с формами, характерными для Средней Европы того времени.

На марке ВНР № 1127 и марке СССР № 1543 изображено здание Национального музея, созданное в 1837—1847 годах. Ныне музей служит сокровищницей венгерского искусства. Его экспонаты являются популярной темой венгерской филателии.

В период позднего классицизма творил другой выдающийся венгерский зодчий, Миклош Ибль. Ему посвящена марка № 1648. На ней, а также на марке № А. 216, показано созданное им в стиле неоренессанса здание Оперного театра (1875—1884 гг.). В нишах у входа в здание установлены статуи Ф. Листа (марка № 1467) и Ф. Эркеля работы А. Штробля.

Середина XIX века ознаменовалась для Будапешта строительством его знаменитых мостов через Дунай. Завершение строительства первого из них в 1849 году совпало с провозглашением объединения Буда и Пешта революционным правительством Кошута. Построенный в 1839—1849 годах английскими инженерами Вильямом Тернеем Кларком и Адамом Кларком мост Ланцид (Цепной мост) был в то время шедевром инженерно-строительного искусства. Да и теперь он очень популярен среди жителей и гостей столицы и является (наряду с парламентом) как бы символом города. Не случайно ему посвящено так много венгерских марок (№№ 576, 918—920, 1555, 1685, 2043, А. 91—92, А. 218, блок 18).

Дунайские мосты стали национальной гордостью венгерского народа. Именно поэтому, покидая Будапешт, фашисты их варварски и бессмысленно разрушили.

Будапешт был восстановлен в невиданно короткий срок. Уже в 1949 году жилой фонд города сравнялся с довоенным. Постепенно

¹ Все номера даны по каталогу «Ивер».

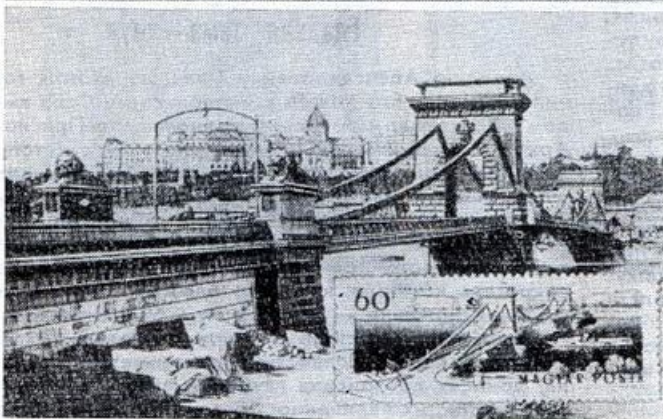
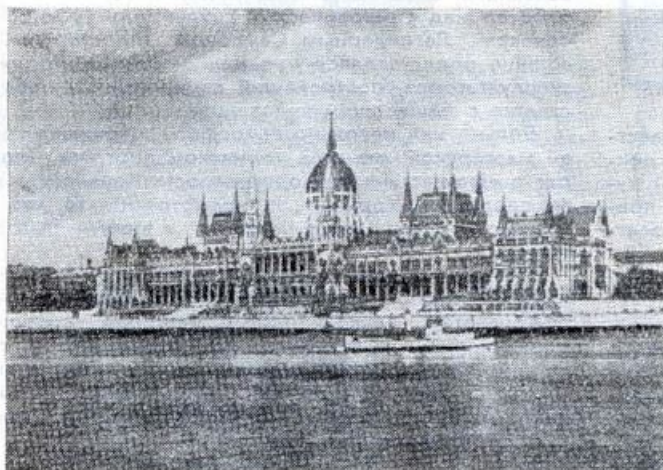
вступали в строй и возрожденные дунайские мосты.

В 1948—1950 годах завершилось строительство моста Арпад, начатое в 1941 году (марка № 1683). Блок № 51 посвящен открытию в 1964 году обновленного моста Эржебет. Он представлен также на марках №№ 1451, 1686. Этот однопролетный мост длиной 380 метров и шириной 27,5 метра держится на стальных тросах, закрепленных на 43-метровых береговых устоях. Работы по проектированию и строительству мо-

Интересным во всех отношениях явилось строительство Народного стадиона на 90 тысяч зрителей (марки №№ А. 131, А. 152, блок № 55).

Из зданий, построенных в 1960-е годы, на марках представлены Спортивный зал (№ 1661), Выставочный павильон (№ 1643), высотная гостиница «Будапешт» в Буде на 560 номеров (№ 1563 а), новое здание почтамта (№ 1558 а).

В 1965 году на проспекте Дожа Дердь открыт памятник В. И. Ленину работы скульптора Пала Патцаи (марка № 2096).



ста проводились под руководством инженера Пала Шавоя.

На марках стандартных серий 1951—1954 годов наглядно показан размах нового строительства в Будапеште и его бывших пригородах: автобусный вокзал (марка № 1007); школа на улице Дьердя Килиана (марка № 1009); Дом профсоюза рабочих-строителей (марка № 1010); жилые дома (марка № 1006); Дома культуры (марки №№ 1008, 1091); больница (марка № 1085); поликлиника (№ 1004 с).

Будапешт растет и благоустраивается. Разработаны долгосрочный, перспективный план его застройки, планы сохранения и реставрации памятников прошлого. Будапештцы гордятся своим городом, городом тысячелетней истории, живущим кипучей трудовой жизнью.

С каждым годом пополняются альбомы филателистов новыми марками, посвященными прекрасной столице народной Венгрии, жемчужине Дуная.

Л. ПАВЛУХИН

по странам и континентам

БОТСВАНА (BOTSWANA). Государство во внутренней части Южной Африки, на стыке ЮАР, Намибии и Родезии (имеет несколько километров границы с Замбией). С 1885 по 1966 год — английский протекторат Бечуаналенд. С 1966 года — республика, получившая название Ботсвана. В экономическом отношении находится в зависимости от ЮАР, с которой объединена единой валютной и таможенной системой.

Площадь — 712 тысяч кв. км.

Население — 0,6 млн. чел. (на 1969 г.), главным образом бечуаны. Столица — Габеронес.

Язык текста марок — английский.

Денежная система: до 1961 года Великобритания — 1 фунт стерлингов (£) = 20 шиллингов (shilling),

1 шиллинг (/) = 12 пенсов (pence, d).

С 1961 года 1 афр. рэнд (Rand, R.) = 100 центов (с.).

Первая почтовая марка — 1886 года (надпечатка на марках Мыса Доброй Надежды текста British Bechuanaland — Британский Бечуаналенд).

Количество основных почтовых эмиссий: простых — 239, блоков — 3, доплатных — 17.

Надпечатки и тексты на марках: Bechuanaland protectorate — протекторат Бечуаналенд, Postage and revenue — почтовый и гербовый сборы, Postage due — почтовая доплата, Republic of Botswana — республика Ботсвана.



ДЕТОДИСЦЫ ЖИЗНИ

«...работали
дружно,
с азартом...»



Имя Бориса Владимировича Иогансона хорошо известно в нашей стране. Крупный общественный деятель, доктор искусствоведения, выдающийся педагог, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, он был президентом Академии художеств и секретарем Союза советских художников.

Художник много раз обращался к образу В. И. Ленина. Широко известно его полотно «В дни Октября в Смольном». Но наилучшее выражение тема великого вождя получила в картине «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» (1950 г.), воспроизведенной на 50-копеечном блоке¹. Она написана Б. В. Иогансоном в содружестве с художниками В. Соколовым, Д. Тегиним, Н. Чебаковым, Н. Файдыш-Карандиевской.

В картине очень точно передана атмосфера энтузиазма революционной молодежи, непринужденность обстановки, простота общения Ленина с молодыми строителями будущего. Причиной тому — необычная композиция полотна. Она построена так, будто зритель видит все происходящее как бы из-за кулис и чувствует себя участником события.

Вот как Иогансон описывал историю создания картины: «Побывав на сцене театра Ленинского комсомола (бывшее здание Купеческого клуба), мы наметили костяк композиции, нашли основную точку зрения, места расположения групп и планов... Работа вначале шла трудно, пришлось переписывать заново многие детали... В заключение скажу: работали дружно, с азартом, не боялись считать с холста отдельные удачные, если они вредят целому, в горячке работы поругивались иногда друг с другом, а потом, когда стали утирать пот со лба, сели отдохнуть, глянули на картину, а она в основном кончена».

«Вам дан дивный талант...»

Павел Дмитриевич Корин родом из знаменитого Палеха. Отец его, дед и прадед были иконописцами. Отсюда та прямая и кровная связь с традициями художественной культуры Древней Руси, которая так сильно ощущается в творчестве художника. Особенно в портретах. Корин — автор многих портретов: Горького (1932 г.), Нестерова (1939 г.), А. Толстого (1940 г.), Р. Гуттузо, Р. Симонова и многих других. Портреты Корина прекрасны по композиции и глубоко психологичны. В них наиболее полно проявилась манера письма художника. Резкие четкие контуры придают портре-

там монументальность. Таков и «Портрет скульптора С. Т. Коненкова». (Его вы видите на 2-копеечной марке). Он написан в 1947 году, когда Коненков, после многолетнего отсутствия, вернулся 70-летним стариком на Родину. Но посмотрите на портрет. Разве можно назвать этого сильного, красивого человека стариком? Да, он морщинист и сед. Но какая энергия, какая одухотворенность светятся в его глазах! Какая неукротимая сила чувствуется в развороте его плеч, в гордо поднятой голове.

«В 1947 году Павел Дмитриевич писал с меня портрет, — вспоминал впоследствии С. Т. Коненков. — Я в это время работал над символической скульптурой «Освобожденный человек». Легендарным Самсоном, простершим руки к солнцу, представлялся мне наш народ, свергший власть эксплуататоров, построивший социализм и победивший в схватке с фашистским чудовищем.

Вольно или невольно атмосфера, царившая тогда в моей мастерской, ожила в коринском портрете. Теперь говорят о «фантасматической одержимости Коненкова» в портрете, сделанном Кориним. И, несмотря на то, что мой портрет до сих пор меня смущает, я вижу — главное выражено».

Сказать главное, выразить важнейшие черты времени и людей — такая мечта живет в каждом художнике, но не каждому дается. Только истинным мастерам доступно такое проникновение в суть человека, когда образы, созданные ими, не просто рассказывают о нем, а возвышают его. Именно эту черту художника имел в виду один из наставников молодого Корина, когда говорил ему: «Вам дан дивный талант рисовальщика».

Главная тема — труд

Аркадию Александровичу Пластову в этом году исполнилось 80 лет. Его дед был иконописцем. Отец вместе с дедом расписывал церковь в родном селе Прислонихе. Сам Аркадий Александрович начал рисовать с детства. Но как живописец он рождался медленно. «Был сначала крестьянин Пластов, потом богослов Пластов (будущий художник закончил бурсу и учился в Симбирской духовной семинарии), Пластов — ученик скульптурного отделения Московского художественного училища, секретарь сельсовета, секретарь комбеда, которого едва не убили кулаки, и, наконец, художник», — пишет о нем один из биографов.

Творчество Пластова неразрывно связано с жизнью села. С суровой правдивостью показывает он тружеников села, доносит до зрителя глубокое внутреннее достоинство этих людей, их увлеченность своим нелегким трудом. И делает это с удивительной задушевностью, мастерством и знанием дела. Любимая тема художника — тема труда.

«Ужин трактористов» — картина, знакомая всем. (Воспроизведена на 4-копеечной марке). Три человека изображены на холсте: пожилой тракторист в военной фуражке, молодой паренек — прицепщик и девочка, принесшая в поле скромный ужин. Вечереет. Остывает вспаханное поле. Отдыхает просторная коричневая равнина. Тракторист медленно режет хлеб, и его руки, лицо ярко освещены лучами заходящего солнца. Густая струя молока наполняет миску... В бесхитростной, обыденной сценке художник задушевно рассказывает о простых людях, об их будничных и в то же время героических делах. Он показывает истинную поэзию повседневной жизни колхозной деревни, красоту обыкновенных людей — тружеников. В этой картине весь Пластов — искренний, задушевный, жизнеутверждаю-

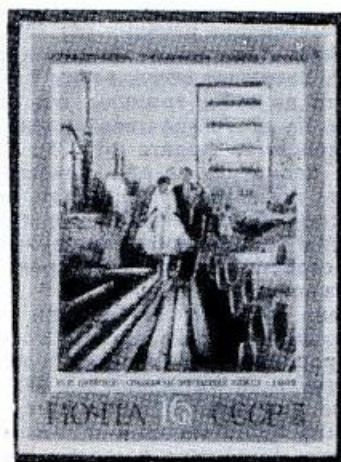
¹ Примечание. Блок дан с уменьшением в два раза.

Министерство связи СССР выпустило новую серию (шесть марок и один блок), воспроизводящую произведения советских художников. В заметках, публикуемых ниже, рассказывается об истории создания полотен, их творцах.

ший. «Какое же искусство мы, художники, должны вырастить?» — спрашивает Плавов в одной из статей. И отвечает: «Мне кажется, искусство радости... Надо, чтобы человек эту непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительную громоподобность бытия, — на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».

Новатор советской живописи

Недаром Александра Александровича Дейнеку называют певцом современности. Путь его к вершинам мастерства так же труден и прекрасен, как у многих представителей советской культуры. Он ярко отражен в его картинах. Дух времени наполняет жизнью полотна Дейнеки. Это картины о рабочих и солдатах, о молодежи и спортсменах. В них сама необыкновенная, яркая, стремительная жизнь Страны Советов.



«Кого не захватят наши дни? Яркие порывы, титанические размахи пролетариата — солнцекрасочно хочется набросать тысячу самоцветных камней. Наши мысли должны быть чисты, ярки, солнечны, как свобода».

Отсюда, от такого понимания задач советского художника, идет формирование художественной манеры Дейнеки. Он во всем искал образы яркие и чистые, физически сильные и одухотворенные. Искал и находил. Находил и воспевал, используя для этого лаконичные, точные средства, оригинальные композиции.

Дейнека считается одним из основоположников советского монументального искусства. Он автор мозаик для Московского метрополитена. Его мозаичные картины украшают станции метро «Маяковская», «Павелецкая», «Новокузнецкая», а мозаичные портреты ученых являются предметом гордости МГУ на Ленинских горах.

В конце 60-х годов художник начал работать над картиной о хоккеистах. Его часто можно было видеть на тренировках и играх. Он тщательно искал решение, композицию, ракурс, стремясь лаконичными средствами показать силу,

удаль, стремительность, красоту хоккея. На полотне замысел не выписывался. И тогда художник вспомнил о мозаике.

В 1964 году за комплекс мозаичных произведений, в том числе и за панно «Хоккеисты», А. А. Дейнека был удостоен Ленинской премии.

«Я ступал в тот след горячий...»

Картина А. И. Лактионова «Письмо с фронта» (см. 6-копеечную марку) широко известна и популярна. Она была написана в 1947 году, по горячим следам, когда в памяти были свежие события военных лет и помнились те дни, когда люди с тревогой и волнением ожидали вестей с фронта. Сюжет картины прост, но очень близок всем, кто пережил суровое военное время... Получено письмо с фронта. Известия радостные. Строки, написанные солдатской

рукой, уже, видно, перечитаны не раз и не два. Но за доброй вестью приходят соседи, и мать солдатская щедро делится своей радостью. В картине очень верно и трогательно передана атмосфера военных лет, когда люди делились друг с другом не только хлебом и кровом, но и добрым словом и радостной вестью. Именно этой правдивостью и привлекает «Письмо с фронта». В картине, такой простой и такой ясной по замыслу, такой радостной по колориту, Лактионов с большой теплотой и жизненной точностью сумел раскрыть внутренний мир обыкновенных людей, и в далеком тылу живших заботами фронта.

Все единодушно отмечают не просто тщательность проработки мельчайших деталей картины, но общую ее жизненную достоверность. Однако мало кто знает, что полотно полностью было написано с натуры, и до недавнего времени в подмосковном городе Загорске можно было отыскать дворик, изображенный художником на картине.

В 50-х годах «Письмо с фронта» вместе с другими картинами советских художников демонстрировалось в США и Мексике. При выгрузке в порту Веракрус некоторые полотна были повреждены. Среди них оказалась и картина

Лактионова. Много времени и искусства потребовалось затратить реставраторам, чтобы восстановить картину и вернуть ее в залы Третьяковской галереи такой, как мы можем видеть ее сейчас.

Певец московских улиц

В творчестве Ю. И. Пименова тема современной действительности занимает главное место. Он умеет не только отобрать из окружающей жизни новые явления, но и раскрыть их поэтическую сторону. Лирическое начало является характерной особенностью мироощущения художника. В его картинах, начиная с «Новой Москвы» (1937 г.), чувствуется нежная любовь к городскому, а вернее, московскому пейзажу. Но пейзаж Москвы не является для Пименова просто фоном, декорацией. Он образует ту среду, которая неразрывно связана с жизнью, трудом, радостями и заботами людей.

«Свадьба на завтрашней улице»... Ее еще нет, этой новой московской улицы. Она только-только угадывается в первых корпусах, в строительном хаосе площадки, во временных тротуарах. Но она уже живет. С ней уже связывают свое счастье молодые. По новому адресу приезжают гости, чтобы поздравить новую семью на новой улице. На улице, которой нет, но которая будет завтра... Сюжет картины прост, но при всей обыденности изображаемого в ее образном решении чувствуется торжественная, величавая интонация. И секрет привлекательности «Свадьбы на завтрашней улице» (как и многих других картин Ю. И. Пименова) заключается в том изяществе, теплоте и чувстве меры, с какими художник живописует свадебную процессию на фоне беспрестанно меняющегося облика любимого города. Кто-то назвал Ю. Пименова «певцом московских улиц». В «Свадьбе...», воспроизведенной на 16-копеечной марке, художник остается верен этому имени. Он рисует счастливых людей на улице будущего, которая должна стать и станет для них дорогой счастья.

«...живописец жизни...»

«Сказать в искусстве свое слово не всем под силу — это зависит от степени таланта и от труда... И главное, быть всегда гражданином. Помнить: жизнь художника неотделима от времени, от жизни твоего народа». В этом весь М. Сарьян. Эти слова — творческое кредо художника. Правда жизни — основа его творчества.

Неправдоподобно яркие краски, неожиданные сочетания цветов, то, что считается особенностью живописи М. Сарьяна, — это тоже правда.

Особенно хороши картины Сарьяна, изображающие горы. Армения — это горы. Сарьян сказал однажды, что в горах человек ощущает душу земли. И художник рассказывает об этом красками в своих пейзажах. Здесь он чутко передает удивительное ощущение, охватывающее человека в горах. В них бездна простора и легкости.

Эти особенности творчества армянского художника проявились уже в ранних его работах. Еще в 1923 году написал М. Сарьян пейзаж «Горы», в котором дал яркий образ своей горной страны. Но не возносящиеся к небу горы, не их мощь и красота — главное содержание картины. Его мысли о людях, о народе, который живет и трудится в этом краю. Склоны гор на его картине населены людьми. Пестрыми полосками чередуются возделанные поля. Зеленными облачками замерли на склонах сады. И все это сделали люди. Они вспахали землю, построили дома, вырастили сады.

Воспевание человеческого труда делает пейзажи М. Сарьяна богаче, насыщеннее. В этом проявляется не только огромное мастерство, но и глубокая мудрость художника.

О. БУХАРОВ

МАРКИ — ПРОТИВ ВОЙНЫ



Есть марки, которые уже много десятилетий привлекают внимание своим глубоким идейным содержанием и высоким качеством художественного исполнения.

Когда в 1934 году отмечалось 20-летие начала первой мировой войны, советский художник И. Ганф создал серию почтовых марок, вошедших в историю советской филателии под названием «Антивоенных». Пятимарочная серия поступила в обращение в январе 1935 года.

Тревожащая душу картина показана на второй почтовой марке — мать, спасая своих детей, бежит из горящего дома. Еще одна миниатюра — медленно бредут инвалиды, а позади них здоровые и сильные маршируют на фронт, на новые жертвы и взаимное истребление. Марка напоминает о последствиях мировой войны, о десяти миллионах убитых и двадцати миллионах раненых (№ 483).

«Меч — плуг войны». Так кратко обозначен сюжет почтовой марки № 484. Звериный облик войны показан здесь в виде вооруженного до зубов громилы, все уничтожающего на своем пути. На другой почтовой марке запечатлена сцена братания солдат на фронте (№ 485). Марка напоминает о том, что, несмотря на яд националистической пропаганды, солдаты понимали враждебность войны интересам народов. Русские большевики поддерживали братание как одну из форм борьбы против империалистической войны. Братание способствовало развитию революционных настроений в армиях воюющих стран.

Антивоенная серия представляет большой интерес не только своим активным протестом против войны. Марки работы И. Ганфа предупреждали о возможности еще более страшных преступлений империализма. Мастерски выполненные почтовые миниатюры советского художника призывали людей быть бдительными к просякам фашистов, которые, став у власти, готовились развязать вторую мировую войну. Художник И. Ганф создал произведение большой политической важности и художественной выразительности. Он предвосхитил появление таких почтовых марок, на которых было показано, как фашисты расправились с Герникой (на почтовой марке Чехословакии воспроизведена картина выдающегося испанского художника Пабло Пикассо «Герника», № 1500), Варшавой (серия почтовых марок Польши, №№ 455—460), как они пытались задушить в блокаде Ленинград, в котором погибло около двух миллионов человек (марка ГДР № 751).

Почтовые марки СССР, Польши, ГДР и других социалистических стран разоблачают гитлеровцев, их массовые преступления, каких не знало человечество за всю свою историю. Ныне на капиталистическом Западе кое-кто пытается преуменьшить фашистские зверства или вовсе умолчать о них. Вот почему нельзя забывать прошлого, нельзя забывать об опасности, которую несут человечеству реваншизм и неонацизм.

Со времени выхода в свет антивоенной серии прошло много времени. Но и сейчас почтовые марки И. Ганфа не утратили своей политической актуальности.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

ВТОРАЯ ВОЗДУШНАЯ АРМИЯ

Маем прошлого года улицы Воронежа стали свидетелями волнующих встреч. Со всех концов страны съехались сюда отметить свое тридцатилетие ветераны 2-й воздушной армии. Среди множества наград на груди каждого из них был и этот скромный значок (рис. 1). Он говорил о принадлежности к боевому братству, написавшему свою славную страницу в историю летописи Великой Отечественной войны.

Формированием Первой и Второй воздушных армий было положено начало переходу Советских ВВС на новую организационную систему. В годы войны Второй воздушной армией почти беспрерывно командовал Степан Акимович Красовский, ныне маршал авиации, Герой Советского Союза.

К началу активных боевых действий армия располагала 374 самолетами, из которых одну треть составляли машины устаревших конструкций. Немецкая авиация на этом участке фронта превосходила силы армии по общей численности самолетов в 2,5—3 раза, а по количеству бомбардировщиков — в 4—5 раз. Но и в этих условиях мужеством, стойкостью, непреклонной волей к победе летчики Второй воздушной обеспечили надежное авиационное прикрытие наземных войск, оборонявших Воронеж.

В конце ноября 1942 года Вторая воздушная принимает участие в разгроме фашистских войск в районе Сталинграда. В эти дни летчик-штурмовик Нуркен Абдиров повторил подвиг Гастелло. Вслед за Абдировым направил свою горящую машину на скопление вражеской техники пилот 808-го штурмового авиаполка сержант Андреев. В воздушных боях на Волге и Дону родилась слава совет-

ских летчиков И. С. Полбина, В. Д. Лавриненкова, С. Амет-Хана, А. К. Рязанова и многих других.

В ходе подготовки к боям на Курской дуге с апреля по июль 1943 года пилоты Второй воздушной совершили более 20 тысяч самолето-вылетов, нанося удары по аэродромам, штабам, узлам связи и войскам противника. Только 2 июня во время налета фашистской авиации на Курск истребители этой армии уничтожили 155 вражеских самолетов. В одном из боев на Курской дуге дорожку отдал свою жизнь старший лейтенант Александр Горовец, сбивший 9 бомбардировщиков Ю-87. 6 июля началась боевая биография ныне трижды Героя Советского Союза генерал-полковника авиации И. Н. Кожедуба, который за три дня боев уничтожил 4 фашистских самолета.

После освобождения Донбасса и Киева Вторая воздушная принимает участие в Проскуровско-Черновицкой операции. Знак ветерана гвардейского Проскуровского авиаполка показан на рисунке 2.

В составе Первого Украинского фронта Вторая воздушная армия вступила на территорию Польши, где приняла активное участие в боях за Катовицы и Бреслау (Вроцлав). Знаки ветеранов гвардейской Сталинградско-Катовицкой и Краснознамен-

ной Бреславльской авиадивизии вы видите на рисунках 3 и 4.

Победы давались ценой жизни боевых соратников.

Над Бреслау на 157-м боевом вылете погиб генерал Полбин, посмертно удостоенный второй медали Золотая Звезда. Именем Полбина названо Оренбургское высшее военно-авиационное училище летчиков.

Весной 1945 года на заключительном этапе войны Вторая воздушная вела бои в районе Берлина. 24 марта немецкое командование применило реактивные самолеты-истребители типа ME-262. Летчики-истребители дважды Герой Советского Союза И. Кожедуб и майор К. Титаренко в воздушном бою на отечественных самолетах ЛА-7 уничтожили первый реактивный самолет противника.

В боях за Берлин отличились летчики Девятой гвардейской истребительной авиадивизии, которая ранее была удостоена почетного наименования Мариупольской. Дивизией командовал трижды Герой Советского Союза, ныне маршал авиации А. И. Покрышкин, сбивший в небе Берлина свой 59-й самолет. Знак ветерана Девятой гвардейской Мариупольско-Берлинской авиадивизии показан на рисунке 5.

В годы войны летчики Второй воздушной армии совершили 348 тысяч боевых вылетов и провели более 6 тысяч воздушных боев, уничтожив при этом свыше 7 тысяч самолетов противника. Родина высоко оценила ратный труд авиаторов. Шестидесят пять авиационных соединений и частей получили гвардейские звания, сто двадцать пять — почетные наименования.

Из личного состава Второй воздушной 281 человеку присвоено высокое звание Героя Советского Союза, а семнадцать лучшим из лучших Золотая Звезда Героя вручалась дважды. Высокого звания трижды Героя Советского Союза удостоились А. И. Покрышкин и И. Н. Кожедуб.

В дни празднования 25-летия победы над фашистской Германией ветераны Второй воздушной собрались в Киеве. Ко дню этой встречи был учрежден памятный знак (рис. 6).

И. СУД



Какую выбрать тему для своей коллекции! Этот вопрос волнует многих. Ну а если тема уже определена, то возникает масса других: как хранить марки, как пополнять коллекцию, как вести обмен с ребятами!.. С каждой новой маркой в вашем альбоме этих вопросов будет все прибавляться.

Для того, чтобы ответить на них, обменяться мнениями, мы решили создать заочный клуб «Горизонт».

Ежемесячно мы с вами будем проводить занятия по филателии. У нас в гостях побывают опытные коллекционеры, участники филателистических выставок, составители каталогов почтовых марок. Ребята из Москвы и Ленинграда, Астрахани и Владивостока — всех городов Советского Союза расскажут о том, как создавались их коллекции, поделятся опытом организации школьных кружков, ответят на ваши вопросы.

Как же стать членом нашего клуба! Это несложно: напишите нам письмо, расскажите о себе и, разумеется, о сво-

ей коллекции, о том, что вас интересует. На конверте сделайте пометку: «Клуб «Горизонт»».

Каким станет наш клуб, будет зависеть от вас, ребята. Мы надеемся на вашу помощь и активное участие. Предлагайте вопросы, на которые вы бы хотели получить ответы, приглашайте интересных людей, с которыми вы хотели бы познакомиться.

Каждому клубу положено иметь эмблему. Мы хотим, чтобы эмблему клуба «Горизонт» придумали и нарисовали вы сами. Рисунки нужно присылать не позднее 1 октября.

Первое заседание клуба «Горизонт» открыто.

В ближайших номерах журнала мы расскажем о видах коллекционирования и подготовке материалов для коллекций, о том, как пользоваться каталогами и справочниками, познакомим с историей почты и производством марок.

Если вы всерьез хотите заняться филателией, если вам нужна наша помощь, — пишите. Мы ждем ваших писем.

СОВЕТ КЛУБА

В филателии существует своя, особая терминология. Чтобы работать с каталогами, читать литературу по коллекционированию, ее нужно знать.

Наш словарь познакомит вас с наиболее часто встречающимися понятиями. Заинтересовавшись филателией, вы будете встречать новые слова и термины. Записывайте их и узнавайте, что они значат. Это поможет вам стать настоящими филателистами.

АВИАПОЧТА — перевозка почтовой корреспонденции авиатранспортом. В СССР авиапочта начала действовать вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции. Начиная с 1933 года СССР стоит на первом месте в мире по протяженности почтовых воздушных линий.

Для оплаты почтовых отправлений, пересылаемых авиапочтой, выпускаются специальные марки, конверты и открытки. Эти материалы служат многим филателистам предметом коллекционирования. Авиапочта может оплачиваться и обычными марками. Для нее часто применяются специальные штемпеля, подтвержда-

ющие факт доставки корреспонденции авиатранспортом.

АЛЬБОМ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ — книга или тетрадь большого формата для хранения коллекции почтовых марок. Альбомы бывают для хронологических коллекций (по странам и годам выпуска) и для тематических («Космос», «Спорт», «Флора и фауна» и т. д.). Альбомы выпускаются иллюстрированные, то есть на каждом листе альбома напечатаны изображения марок. Бывают альбомы неиллюстрированные, листы которых имеют лишь только рамку или рамку и миллиметровую сетку, облегчающую размещение марок. Альбомы бывают в разъемных обложках на винтах или пружинках, что позволяет перегруппировывать листы, заменять их и добавлять новые.

В конце этого года в магазины нашей страны поступит в продажу альбом почтовых марок СССР 1966—1971 годов.

АЛЮМИНИЕВАЯ МАРКА — почтовая марка, отпечатанная на тонкой алюминиевой фольге, наклеенной на бумагу. Впервые такую марку выпу-

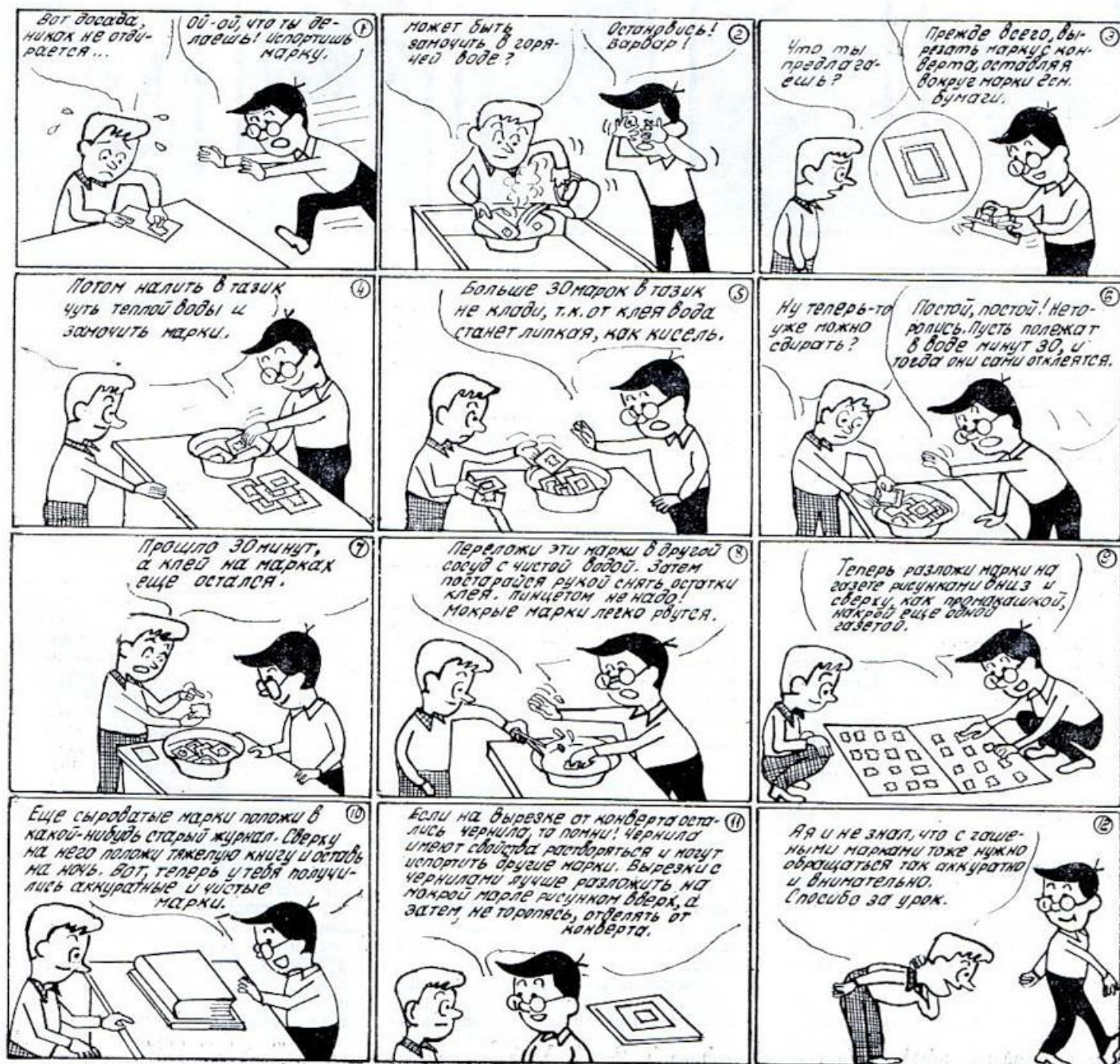
стила в 1955 году Венгерская Народная Республика к 20-летию венгерской алюминиевой промышленности. В СССР алюминиевые марки выходили дважды. В 1961 году была выпущена марка «Слава КПСС! Слава советскому народу!» и эта же марка с надпечаткой «XXII съезд КПСС», а в 1965 году — две марки разного рисунка «День космонавтики».

АНТАРКТИЧЕСКАЯ ПОЧТА — почтовая связь, осуществляемая между континентом и научными станциями в Антарктиде. На календарных штемпелях, применяющихся для гашения корреспонденции, направляемой из Антарктики, указаны названия станций: «Мирный», «Пионерская», «Восток» и т. д.

АРКТИЧЕСКАЯ ПОЧТА — почтовая связь, осуществляемая между континентом и дрейфующими полярными станциями. Календарные штемпеля имеют надпись: «Северный полюс», номер экспедиции и дату гашения. Дрейфующие полярные станции часто имеют специальные служебные немаркированные конверты с соответствующими надписями.



Японский филателистический журнал для молодежи, который сегодня у нас в гостях, рассказывает об одном из важных процессов обработки марки, которая была наклеена на конверт или открытку. Художник Цудзуки Син назвал свой рассказ в картинках «Спасибо за урок».



КАРТОТЕКА К КОЛЛЕКЦИИ



В редакцию пришло письмо: «...На последнем уроке ботаники все ребята нашего класса получили на лето задание: собрать гербарии разных лекарственных трав. И еще: описать каждое растение. В моей коллекции 14 экспонатов. Я собрала их в пионерлагере. А когда возвратилась в город, увидела в киоске пакетик марок с лекарственными растениями. Я почему-то очень удивилась и обрадовалась, когда увидела, что два растения, изображенные на марках, есть в моем гербарии.

Расскажите, пожалуйста, об этих марках. Ребята нашего класса будут вам очень благодарны за это.

г. Ярославль

Варя Федотова».

А вот еще письмо:

«...Я учусь в 8-м классе. Филателией увлекаюсь давно. Собираю флору и фауну на марках и конвертах СССР. Моя коллекция разбита на несколько подтем. Одна из них — «Лечебные травы». На каждую марку или конверт с изображением растения у меня заведена карточка. Всего 28 карточек. Если хотите, я могу прислать их в редакцию (с возвратом).

г. Краснодар.

Геннадий Смирнов».

Оказывается, по совету отца, опытного коллекционера, Геннадий создал себе специальную картотеку из «тематических карточек». На лицевой стороне листа в правом верхнем углу он наклеивает марку или фотографию ее. Справа — «биографические» данные этой марки: номер по каталогу,

вид, способ печати, цвет, художник и т. д. Ниже идут замечания по сюжету, а также краткая характеристика растения, изображенного на марке.

Вторая сторона карточки отведена для различных любопытных и занимательных фактов, связанных с этим растением — с историей открытия, изучения, культурного освоения и т. д. А также для заметок юного коллекционера и натуралиста о своих встречах с этим растением (если они состоялись).

Отдельные карточки посвящены разным подтемам, например, «сельскохозяйственным культурам», «лекарственным травам», «цветам» и другим.

Мы решили опубликовать некоторые записи из этих карточек. Возможно, они помогут нашей корреспондентке Варе Федотовой описать свой гербарий лекарственных трав, а заодно раскрыть тайну целлофанового пакетика, о котором она пишет.

Аптекарский огород

[Из карточки к подтеме «Лекарственные растения»]

Еще за 4000 лет до н. э. люди широко применяли лекарственные растения и даже имели подробное описание свойств этих растений и их воздействия на организм.

Некоторые лекарственные растения выращивались в специальных садах, за другими снаряжались специальные экспедиции в другие страны. Так, например, в 1500 г. до н. э. египтяне

послали за лекарственными травами 5 кораблей в далекую страну Пунт (нынешнее Сомали).

Опыт египтян в лечении травами широко применяли известные ученые Древней Греции, например, родоначальник современной научной медицины Гиппократ. Один из его научных трудов содержал описание 236 лекарственных растений, которые тогда применялись в медицине.

Лечение травами с глубокой древности было распространено и в других странах — в Индии, Китае... Знали и умело использовали многие лечебные травы также на Руси. Среди них хорошо известные нам крапива, черемуха, листья дуба, лук, чеснок, ландыш. Особенно широкое применение получили сбор и использование отечественных лекарственных растений при Петре I. В 1701 году был издан указ об организации в Москве 8 частных аптек, а в 1714 году в Петербурге также по указу Петра I был разбит «аптекарский огород», который существует и теперь — Ботанический сад Академии наук СССР.

Аптекарский огород мира насчитывает не одну сотню лекарственных трав, кустарников и даже целых деревьев. А новая серия из 5 марок, вышедшая в нашей стране в этом году, дополнила наш «филателистический огород» лечебных растений. Теперь в нем две серии (первая вышла в 1972 г.) — 10 марок. В коллекцию советских почтовых миниатюр, посвященную этой теме, можно включить также марки из других «ботанических» выпусков, куда попали растения с целебными свойствами.

Цветущий в мае

(Из карточки к марке номиналом 12 коп. серии «Лекарственные растения», вышедшей в этом году)

Ландыш. «Лилия долины, цветущая в мае» — так в переводе на русский язык называется это растение.

У нас в средней полосе цветение ландыша захватывает также начало июня.

География этого симпатичного цветка очень обширна. В нашей стране он растет в Европейской части СССР, в Крыму, на Кавказе, в Сибири и на Дальнем Востоке. Ароматные белые колокольчики любят и собирают во всем мире. Во Франции, например, есть давняя традиция: первые воскресенья мая отмечать как «Дни ландышей».

Очень хорошо зарекомендовал себя этот цветок в парфюмерной промышленности. Кто не знает одеколона и духов «Ландыш», различные кремы, мыло с этим названием? Но больше всего ценится ландыш как лекарственное средство.

В его листьях обнаружен витамин С (аскорбиновая кислота). Из цветков выделяют фарнезол и ликопин.

Лечебные свойства ландыша были известны давно. Ландышевые капли, или капли Зеленина, хорошо знают те, кто страдает заболеваниями сердца. Только Ивановская галено-фармацевтическая фабрика изготавливает около 3 тонн таких капель.

В Англии настойку из ландыша применяют для укрепления нервной системы, при головной боли; в других странах — как профилактическое средство от инфекционных заболеваний.

Растение это считается ядовитым для многих животных. А вот для пятнистого оленя — это любимый корм.

Интересно, что некоторые цветоводы-любители выращивают ландыш в домашних условиях. Для этого осенью они сажают его корневища в ящик и оставляют до зимы где-нибудь на улице. Затем перед Новым годом приносят ящик в комнату. А через месяц «лилия долины» показывает свои белые, ароматные колокольчики, такие же, как мы видим их на 12-копеечной марке новой серии.

«Человек — корень»

или «нога человека»

(Из карточки к марке номиналом 2 коп. в серии «Лекарственные растения», вышедшей в этом году)

Одним из самых прославленных целебных растений считают женьшень. С ним связано много легенд. Жил

будто когда-то сильный, ловкий, великодушный красавец Жень-Шень, который происходил из рода царя зверей Тигра.

И вот когда он победил жестокого Дракона и принес людям свободу, подлый предатель нанес ему смертельный удар ножом в спину. На самой высокой горе схоронили героя. На этом месте и выросла трава, которую люди называли женьшенем в честь своего героя.

Много столетий и даже тысячелетий это удивительное растение называли «чудом света», «даром бессмертия», «солью земли», «корнем жизни». Старикам он приносит молодость и бодрость — считали китайские лекари, — а умирающего возвращает к жизни.

История хранит память о различных уникальных корнях, так же как о редких алмазах. Например, корень, обнаруженный в 1905 году при строительстве Сучанской железной дороги, имел возраст две сотни лет и весил 600 граммов. Он был оценен в 5000 долларов.

В Ботаническом музее при Ботаническом институте Академии наук СССР в Ленинграде хранится коллекция «корней жизни», которую когда-то русский царь получил в дар от китайского богдыхана. Оказывается, царь был недоволен этим даром и принял его холодно.

В Европу женьшень проникал исключительно как привозной товар и в качестве подарков. Отношение к этому восточному «чуду» было самое различное.

Но вот один французский миссионер недалеко от Монреаля в лесу тоже нашел... женьшень! Правда, он несколько отличался от дальневосточного, но это был близкий его родственник.

Выяснилось, что независимо от китайцев целебные свойства этого растения широко использовали и индейцы Америки. Только назывался он у них по-другому — «нога человека». Это открытие вызвало в мире настоящую женьшеневую лихорадку, которая привела к исчезновению «природных запасов» корня в Канаде.

Ученые обстоятельно исследовали это удивительное растение и констатировали: женьшень является самым сильным возбудителем центральной нервной системы, но при этом он не оставляет отрицательных последствий: не нарушает сна, повышает работоспособность, обостряет зрение, обладает прогнотическими свойствами...

Эксперименты на животных дали поразительные результаты: из всех животных, помещенных в одинаковые неблагоприятные жизненные условия, выжили те, которым вводили препарат женьшеня. Остальные погибли.

Современная медицина широко ис-

пользует это удивительное лекарственное растение. Его культивируют на промышленных плантациях. На поиски его снаряжаются специальные экспедиции...

Широко представлен корень женьшеня и на марках.

Женьшеню наша почта посвятила одну из первых марок по теме «Флора» (№ 2498 из серии «Флора СССР»). В этом году вышла вторая миниатюра в честь его в серии «Лекарственные растения».

Таким образом, женьшень оказался единственным лекарственным растением, помещенным на марках СССР дважды.

Ночная фиалка

(Из карточки к марке номиналом 4 коп. в серии «Лекарственные растения», вышедшей в этом году)

Ятрышник пятнистый, или кукушкины слезки, как его еще называют, относится к семейству орхидных. Его яркие фиолетовые цветы можно встретить и на влажных лугах, и на лесных полянах между кустарников. Растет он почти по всей территории СССР за исключением Крайнего Севера.

Растение это популярно в народе и издавна славится своими целебными качествами. Его используют при заболеваниях желудка (гастрит, диспепсия у детей), при острых и хронических бронхитах, при отравлении некоторыми ядами.

Благодаря богатому содержанию различных лекарственных веществ корни ятрышника используются для приготовления различных медицинских препаратов. Порошок из клубней этого растения рекомендуют пожилым людям для поддержания сил при старческом истощении, а также больным туберкулезом и тем, кто ослаб после тяжелых переживаний и болезней.

Многие народы Востока ятрышниковые шипки считают очень питательными и целебными. Из них готовят напиток и пьют по утрам, как у нас чай или кофе.

Одну из разновидностей ятрышника (любку двулистную) на Украине зовут так: «люблю мене, не покинь». Растение это имеет очень сильный, ароматный запах, особенно ночью, во время цветения. Поэтому называют его еще ночной фиалкой.

Ребята, мы посвятили наш разговор трем маркам из серии «Лекарственные травы». На двух других марках этой серии изображены заманчиво высокая и арника горная.

Напишите нам, что вы знаете об этих растениях и какую роль играют они в медицине.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ



КРЫЛАТЫЕ ВОДОЛАЗЫ

В мире насчитывается более 700 видов различных птиц. Некоторых мы хорошо знаем, они — наши соседи, жители окрестных лесов и полей. Других видели только в зоопарке. С иными знакомы по маркам. Тем более, что почтовых миниатюр, посвященных птицам, выпущено очень много.

Определите птицу, изображенную на одной из марок советской серии, посвященной пернатым, если известно, что...

В нашей стране эти птицы обитают в северо-восточных районах. А их близкие родственники нашли себе приют в различных районах земного шара. В некоторых странах они составляют серьезную конкуренцию рыбакам, так как слывут злостными рыбоедами. Они ныряют на глубину до 5 метров и могут догнать под водой самую резвую рыбку. Особенно любят эти крылатые «водолазы» vorовать рыбу из сетей или охотиться за ней во время нереста...

Но есть страна, где этих птиц очень уважают и всячески способствуют их размножению. Охота на них считается преступлением. Специальные стрелки охраняют этих птиц от их единственных врагов — кондоров...

В других странах этих птиц «натаскивают», а затем выходят с ними «на рыбалку»...

Сидит хозяин в лодке и держит поводок. А его учная птица тем временем выискивает добычу. Схватила рыбу — хозяин тотчас за поводок подтянет птицу и отберет рыбу. А потом угостит чем-нибудь вкусным. Может быть, рыбкой помельче.

Впрочем, самые толковые птицы-рыболовы «работают» без поводка. И птиц таких у хозяина может быть целая стая. Подставляй только корзину для рыбы...

Итак, что это за птица? На какой марке СССР изображе-

на представительница этого семейства?

На обложке «Мира увлеченный» помещена марка СССР, на которой мы видим розовую чайку.

Что объединяет этих двух птиц и почему марки, им посвященные, можно поместить в одну тематическую коллекцию

АТОМОХОД, АЙСБЕРГ, ПИНГВИНЫ... НУ И ЧТО!

В октябре будущего года исполняется 15 лет со дня спуска на воду первого в мире атомохода «В. И. Ленин».

Флагману советского ледокольного флота посвящено немало марок.

Перед вами одна из них — кубинская. Внимательно взгляните в эту миниатюру: атомоход «Ленин», условное изображение атома, айсберг, пингвины... Казалось, «интерьер», вполне подходящий для гигантского ледового вездехода, только вот...

В редакцию пришло письмо. Автор его утверждает, что в трактовке сюжета этой марки допущена неточность.



КОНКУРС ЗНАТОКОВ

А как по-вашему, ребята?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо, во-первых, знать ледовые маршруты атомохода «Ленин», а во-вторых — некоторые особенности ледовых широт нашей планеты.

ВРАТАРЬ-ПАНТЕРА

В знаменитом «Слове о полку Игореве» читаем:

«И поскакал Игорь-князь в тростники — горностаем, белым гоголем — на воду!.. Пал на борза коня, а прыгнул с него серым волком...»

Сравнивая героев своих повествований с различными зверями и птицами, летописцы хотели тем самым подчеркнуть их силу, ловкость, выносливость. Да и теперь, особенно в спортивной литературе, в отчетах журналистов, в радио- и телекомментариях широко используются образные выражения, сравнения, в которых, например, бросок вратаря сравнивают с прыжком пантеры, игрока в теннис — с порхающей бабочкой, рывок спринтера...

Эта своеобразная экзотическая символика находит свое отражение и на различных спортивных эмблемах, рекламных афишах и... на почтовых миниатюрах.

Назовите серию марок, выпущенных в одной из социалистических стран и посвященных крупному спортивному событию, на которых запечатлены животные-символы и представители различного вида спорта.

В какой стране вышли эти марки? Какое событие они отразили?

ИЩЕМ ДРУЗЕЙ

В майском номере нашего журнала в рубрике «Давайте меняться» мы поместили письмо Сергея Гавриленко из города Светловодска. Он предложил ребятам больше рассказывать о себе и о своих клубах.

Наши юные читатели с удовольствием откликнулись на это пожелание. Вот несколько наиболее интересных писем.

«В начале этого года в нашем поселке при Доме культуры был организован клуб юных филателистов. Первоначально записалось около двадцати ребят, сейчас наш клуб насчитывает более сорока членов. Клуб возглавляет президент (для солидности) Валерий Глембицкий. Его помощники составляют верховный совет — по одному представителю от каждого класса. На заседаниях клуба ребята изучают историю почтовых марок, правила обращения с ними, их систематизацию. Общими усилиями нами оборудована карта мира, на которой отмечены страны, выпускающие марки, присвоен определенный номер. Список стран, который является приложением к карте, содержит основные надпечатки, встречающиеся на марках той или иной страны. Номера написаны яркой краской (для каждого континента свой цвет) на небольших кружочках ватмана и приколоты вблизи столицы государства. Польза такой карты очевидна: мы сразу можем определить принадлежность незнакомой марки и отыскать расположение интересующей страны.

Сейчас мы готовим выставку «Мир наших увлечений». Каждый из ребят представит 2—4 планшета с материалом своей любимой темы.

Большую помощь нам оказывает инструктор Дома культуры Нина Николаевна Егорова. Мы налаживаем переписку с другими КЮФами. Возможно, наш опыт пригодится другим клубам и кружкам

«Технический руководитель» клуба В. Щербаков».

Интересное письмо, верно? Ребята из Саратовской области, видимо, имеют хороший опыт организации клуба, у них есть чему поучиться. Запишите их адрес: 412170, Татищево-5, ул. Полтавская, 9, кв. 54. В. Щербакову для КЮФа.

А вот письмо от Игоря Еремеева из Курганской области. Его так и хочется сравнить с предыдущим: если в первом буквально чувствовался дружный и веселый коллектив, то здесь — одиночество.

«У нас в школе создан клуб филателистов под руководством В. В. Бужинских. Пока членов немного, 3 человека. Но работа идет у нас интересно, увлекательно...»

А так ли это, ребята? Как вы ду-

маете, можно ли увлекательно работать, замкнувшись в таком маленьком коллективе? Подскажите Игорю, что нужно сделать для привлечения ребят. Его адрес: Долматовский р-н, с. Новопетровпавловское, ул. Ленина, 78/9.

В какой-то мере может помочь Игорю и рассказ Виктора Суворова из Ставрополя.

«Это было совсем недавно. Витюлька — так зовут моего двоюродного братишку — пришел ко мне и заявил: «Хочу собирать марки». Я знал, что он этим никогда не увлекался, поэтому вдобавок обрадовался. Но я решил заниматься не только с ним, а со всеми ребятами нашего двора. Они показали мне свои марки, я помог им разобраться в них, предложил темы «Космос», «Спорт», «Флора и фауна». Сам я собираю коллекцию «Планета Земля». Ребята горячо взялись за работу, постепенно накапливались марки. Чтобы лучше ориентироваться в «Стране Филателии», я для них проводил беседы и маленькие дворовые конкурсы. Мы стали собирать и филателистическую библиотеку, чтобы все было по-настоящему. Коллекционеры из городского отделения помогли нам с этим.

Сейчас мои малыши уже создают свои коллекции без посторонней помощи. Конечно, консультации им нужны, но главное сделано: ребята стали филателистами».

Ставрополь-8, ул. Жданова, 14, кв. 6. Дворовый клуб ищет друзей.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Если составить карту наших маршрутов, она, пожалуй, охватит всю территорию Советского Союза. Мы нашли новых друзей, и сейчас ваши письма к ним едут в почтовых вагонах, летят на самолетах, плывут на пароходах. Подумайте, сколько людей бережно передают письмо из рук в руки, чтобы оно дошло по адресу!.. Уважайте письмо. Ведь это весточка дружбы. И не ответить на него — все равно что не позвать протянутой тебе руки.

Ну, а теперь о письмах.

«К дню рождения, — пишет Толя Мордынский, — папа подарил мне набор марок. Они понравились, и я стал покупать марки в нашем киоске. Хотел меняться с ребятами, но они так приклеивают марки, что потом их невозможно отклеить».

В 9-м номере журнала в клубе «Горизонт» вы познакомитесь с тем, как лучше хранить марки. А пока запишите адрес Анатолия: Белгородская обл., Ракитянский р-н, с. Ракитное, ул. Советская, 12.

Много чистых марок СССР по различным темам собрал Саша Армяни-

нов из п. Ягодный (Горьковская обл., Починковский р-н, п/о П.-Ховань). Но любимыми все-таки являются спортивные.

«Я очень люблю ездить по Советскому Союзу, и вот во время таких поездок я покупаю марки. Сегодня случайно попался журнал «Филателия СССР». К сожалению, я даже не знал, что есть такой журнал».

Саша, на наш журнал можно подписаться в любом отделении связи. Наш индекс 71037, цена годовой подписки 3 руб. 60 коп.

«Мои главные темы, — пишет В. Калинин из г. Саратова (ул. Пугачевская, 91/99, кв. 63), — «Флора и фауна» и «Великие ученые мира». У меня много друзей: Андрей Данилов, Илья Качаев, Слава Кац, но главный — это папа. Он тоже филателист и помогает нам во всем».

Многие ребята начинают свои коллекции с помощью родителей. Но вот Олегу Душину из Барнаула не повезло, ему приходится все делать самому.

«Когда я был меньше, вырезал красивые марки из журнала. Теперь

я внимательно читаю о них. Основная тема «Флора и фауна». Я считаю, что самая лучшая серия — «Лекарственные растения». Кстати, мне еще не попадались старые марки по этой теме. Есть ли они?»

Ребята, мы думаем, что этот вопрос для вас. Ответьте Олегу. Его адрес: Барнаул, ул. Интернациональная, 302, кв. 8.

«Мы живем в небольшом городке Юрбаркас Литовской ССР. Мы — это Ромас Минейкис и Степас Янушка. Собираем марки по темам «Животные», «Олимпиада», «Техника», «Флора и фауна».

Адрес у друзей простой: 234430, Лит. ССР, Юрбаркас, ул. Черняховского, 7/12 — Ромасу, 7/13 — Степасу.

Вот еще несколько адресов для обмена: К. Морозов — 168122, Коми АССР, Сысольский р-н, п. Заозерье, ул. Центральная, 6. Марат Шапошников — 456730, Челябинская обл., Кунашакский р-н, с. Кунашак, ул. Партизанская, 18. Юра Засыпкин — г. Бахчисарай, ул. К. Маркса, 7, кв. 1. До свидания, друзья!

Ждем ваших рассказов и писем.



КЮФ ПОМОГАЕТ ДРУЖИТЬ

В Елабуге давно уже поговаривали о том, чтобы объединить всех городских ребят, собирающих марки, в филателистический кружок. И вот наконец КЮФ был создан. На первое заседание явился человек 20, в основном члены городского пионерского штаба. Однако из беседы стало ясно: ребята увлекались чем угодно, только не филателией. Тогда мы попросили членов штаба рассказать о своих дружинах, о целях и задачах нового клуба. На второе занятие пришло всего 10 человек. Зато в руках у каждого были альбомы с марками. И хотя у многих филателистический арсенал был в плачевном состоянии, а познания в филателии весьма ограниченны, все-таки на этот раз сомнений не было: перед нами были начинающие филателисты. Просто никто раньше не научил их бережному отношению и хранению марок. На следующее заседание каждый из членов КЮФа привел своего товарища. На этом заседании присутствовало 20 человек, в основном мальчики, ученики 3—6-х классов, только что начавшие собирать марки. На следующее занятие пришла их старшая пионервожатая школы № 3. Так же как и все, она принесла с собой альбом с марками. Оказывается, в этой школе знали толк в филателии. Среди ее поклонников — и учителя. А самым страстным филателистом был директор.

Так, при Елабугском Доме пионеров был создан клуб юных филателистов. Как и полагается, были избраны члены совета КЮФа. Председателем его стал восьмиклассник Жения Иванов, заместителем — ученик 6-го класса Игорь Власов, а секретарем — четвероклассница Альмира Хабибулина. Стенную газету кюфовцев «Юный филателист» поручено выпускать Вите Артюшину и Вове Ворожцову, каждый член клуба взял на себя обязательство действовать по принципу «один плюс один». Если ты сам увлекся филателией, заинтересуй ею и своего друга или подругу.

Прошло всего несколько месяцев, а наш КЮФ не узнать. Если раньше для заседаний вполне хватало небольшой комнатки, то теперь занятия проходят в большом актовом зале, где собирается до 45—50 человек.

А всего за 4 месяца кюфовцами стали 70 пионеров и комсомольцев города. Многие из них узнали о клубе из районной газеты «Новая Кама», в которой рассказывается о делах КЮФа, или из передач районного радио. И газета, и радио помогают нам находить все новых друзей, особенно среди сельской молодежи. Хорошим помощником ребят в пропаганде филателии стала и стенная газета «Юный филателист». В ней говорится о том, как создаются марки, как их надо собирать и хранить, какую пользу приносит школьнику филателия. Здесь же рассказывается о жизни кюфовцев, об их увлекательных делах.

Особенно много ребят записалось в КЮФ после проведения первой детской городской филателистической выставки, посвященной 55-летию Советской Армии. Заслуженным успехом у посетителей пользовались коллекции шестиклассника Толи Андреева, восьмиклассника Жени Иванова, пятиклассников Саша Прохорова и Вити Артюшина из школы № 3, а также ученика 6-го класса школы № 6 Игоря Заиконникова. Все они награждены Почетными грамотами районного совета пионерской организации имени В. И. Ленина и ценными подарками. Интересную коллекцию представил и совсем юный участник — первоклассник Дима Волков школы № 3.

Круг друзей нашего городского КЮФа выходит далеко за пределы района. Накануне славной годовщины — 50-летия образования СССР — члены клуба отправили письма в Дома пионеров столиц 15 союзных республик. Теперь спешат письма в Елабугу от юных филателистов всех советских республик. Пионеры из солнечной Молдавии просят рассказать о строящемся заводе-гиганте, равного которому не будет в мире, — знаменитом КамАЗе. Пионеры-филателисты из Прибалтики интересуются «шишкинскими» местами: ведь именно здесь, в Елабуге, великий русский художник создавал многие свои знаменитые пейзажи. И все просят прислать открытки, марки, значки с изображением КамАЗа, самой Елабуги.

Есть у юных коллекционеров друзья и за рубежом — в Польше и Чехословакии, в ГДР и Болгарии, в Венгрии и Румынии, в Югославии и на Кубе, с которыми они переписываются. Наши ребята рассказывают им о счастливой жизни советской пионерии, о родных местах, о подготовке к встрече большого праздника — 50-летия пионерии Татарии. Этому

славному юбилею кюфовцы готовят подарки. Самый главный из них, конечно, хорошая успеваемость. Из 70 членов КЮФа нет ни одного отстающего, зато очень много отличников учебы.

Филателия помогает нашим кюфовцам дружить, хорошо учиться и весело, интересно жить.

С. БИРЮКОВ

г. Елабуга

День юного коллекционера

КЛУБ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ существует при Минском Дворце пионеров уже 11 лет. В 1959 году минский городской клуб коллекционеров помог организовать во Дворце пионеров клуб юных любителей почтовой марки и взял над ним шефство. В течение нескольких лет с юными коллекционерами еженедельно проводил занятия один из старейших филателистов Минска, З. А. Зарецкий. Частыми гостями у пионеров были члены минского городского клуба коллекционеров: В. Ф. Круглянский, М. Д. Бернштейн, А. Н. Курсков и многие другие. Во время занятий демонстрировались генеральные и тематические коллекции марок, показывались тематические собрания значков. Тут же, у стендов, проходили дискуссии, обсуждение и разбор коллекций. Во Дворце кюфовцы несколько раз устраивали небольшие выставки. Во время II Всесоюзной юношеской филателистической выставки юные филателисты принимали у себя делегации ПНР и ЧССР, приехавшие на выставку. С 1961 года в клубе проводится День юного коллекционера. В этом году он проводился 28 января. В фойе Дворца была устроена небольшая выставка «50 лет СССР». На свой праздник пришло более 80 пионеров и школьников из разных школ города. Все они решили участвовать в филателистическом конкурсе. Праздник открыла вступительным словом Ф. А. Фельдберг — многолетний руководитель клуба юных коллекционеров. Она рассказала собравшимся о традициях клуба, его задачах, работе, вспомнила о том, что многие бывшие воспитанники клуба юных стали известными филателистами, участниками многих филателистических выставок, пожелала успехов в учебе и коллекционировании.

Л. КОЛОСОВ

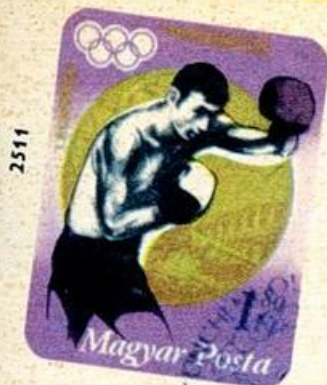


вам, тематики

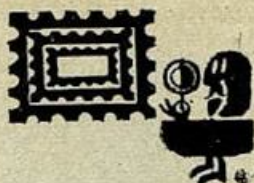
ANIMAL PICTURES OF EASTERN CALENDAR AND MEANS OF SPACE EXPLORATION



В декабре
1972 года
почтовое ведомство
Монгольской
Народной Республики
тиражом 200 тысяч экземпляров
выпустило серию из 12 марок
«Знаки азиатского календаря
и исследование космоса».
Описание серии
см. в разделе
«Наш каталог»
(№ 3, стр. 48).



Безусловно, коллекционеров порадует серия венгерских марок и блок, выпущенные в честь побед спортсменов Венгрии на XX летних Олимпийских играх в Мюнхене (художник Л. Дудаш). Описание их см. в разделе «Наш каталог», № 5.



О РЕДКИХ И РЕДЧАЙШИХ

На прошлогодней Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 50-летию образования СССР, внимание всех без исключения посетителей, и особенно знатоков, привлекли пять стендов таллиннского коллекционера К. И. Васильева. Жюри отметило эту экспозицию наивысшей наградой — золотой медалью. В своей генеральной коллекции марок Советского Союза К. И. Васильев продемонстрировал редчайшие эмиссии, которых не то, что нет у большинства коллекционеров, но многие их попросту ни разу не видели.

Но прежде, чем рассказать о марках, принесших высокую награду филателисту, мне хочется познакомить вас с автором коллекции.

Константин Иванович ныне пенсионер. За его плечами большая, насыщенная многими событиями жизнь. Он родился в Эстонии. Получив хорошее образование, работал до 1940 года в эстонском посольстве в Москве. Когда в Эстонии была восстановлена Советская власть, он принял ее всецело, без оговорок. Был участником Великой Отечественной войны. В мирное время работал в государственных учреждениях.

Марки собирает с тех пор, когда, будучи еще учеником гимназии, получил в подарок в день рождения брелок — так на французский манер назывались когда-то общие тетради в твердых красивых переплетах. В тетрадь он начал клеить марки...

Нынешнее его собрание может характеризоваться эпитетами в превосходной степени. Помимо российских и советских марок, он собрал все марки Европы (кроме Румынии, Албании, Испании и Турции). Чтобы знать, насколько полны эти собрания зарубежных эмиссий, скажу, что в них не хватает всего 50 номеров.

Но, разумеется (и об этом свидетельствуют его экспо-

зиции на конкурсных смотрах), особым предметом филателистического пристрастия К. И. Васильева являются марки нашей страны.

Фрагменты из генеральной коллекции марок СССР он выставлял на многих отечественных и зарубежных выставках, начиная с 1957 года, когда был участником конкурса, проводившегося в Библиотеке имени Ленина в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Тогда он получил серебряную медаль и ему было присвоено звание лауреата фестиваля.

Дальнейшая конкурсная аттестация его такова: 1967 год — золотая медаль на всесоюзной выставке «50 лет Октября», 1968 год — серебряная медаль на Всемирной выставке в Праге, 1969 год — то же самое на Всемирной в Софии, 1970 год — золотая медаль на выставке в Кракове, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

1971 год — позолоченная серебряная на Всемирной выставке в Будапеште, 1972 год — помимо золота во Всесоюзной, позолоченная медаль на выставке «Бельгика-72».

...А теперь давайте вспомним некоторые листы из его коллекции, экспонировавшиеся в прошлом году в Москве. Кстати, оформлены они предельно просто. Минимум надписей — на русском и французском языках. Выполнены они тушью в двух цветах: черным — основные, дополнительные — зеленым. (Такое цветовое решение наиболее оптимально, оно позволяет хорошо акцентировать внимание зрителя.)

Самыми привлекательными марками в экспозиции К. И. Васильева были, безусловно, те, которые демонстрировались на первом стенде — из так называемой серии «Консульская почта» (№№ С1—С8). Как известно, они представляют собой красные типографские надпечатки текста

Рис. 1

Рис. 2



«Воздушная почта РСФСР» и нового номинала на дореволюционных марках консульской почты. Они предназначались для оплаты служебной корреспонденции Народного комиссариата иностранных дел и других советских организаций, отправляемой воздушной почтой из Берлина в Москву. (Выпущены советским посольством в Берлине в июле 1922 года.) Не многие могут «похвастаться» этими выпусками, но каждый знает, что были надпечатаны 8 новых номиналов в германской валюте марки 4 достоинства.

К. И. Васильев продемонстрировал самую редкую и наиболее дорогую из этой серии — «консульский полтинник», то есть марку 50-копеечного достоинства с надпечаткой нового текста и достоинства «1200 герм. марок» (№ С6). Достаточно сказать, что к настоящему времени во всем мире сохранилось всего около двадцати таких марок (большинство их находится за рубежом) и на советских послевоенных выставках она демонстрировалась впервые.

Как предполагают, такая надпечатка была сделана всего на двух листах (по 5×5), то есть тираж ее составляет 50 экземпляров. Причем надо учесть, что эта надпечатка, как и другие этой же серии, имеет пять основных типов разновидностей — по начертанию буквы «С» в аббревиатуре «РСФСР» и длине второй строки надпечатки.

К. И. Васильев представил в Москве надпечатку I типа, встречающуюся 10 раз в листе, — открытые буквы «С» в аббревиатуре «РСФСР», длина второй строки — 32,5 мм. (Семь других марок этой серии были представлены с надпечатками I, II и III типов.)

Но в коллекции Васильева есть и второй «полтинник» с надпечаткой IV типа, встречающейся только два раза в листе (9-я и 14-я марки): такие же буквы «С» в аббревиатуре, но длина второй строки надпечатки — 33,5 мм. Этой редчайшей марки, существующей предположительно только в 4 экземплярах, нет даже в знаменитой коллекции бельгийца И. Браунштейна, показавшего свою специализированную разработку «консульской почты» на выставке в Будапеште «Аэрофила-67».

В воспроизводимой паре «консульских полтинников» (рис. 1) этот раритет справа. К сожалению, репродуцирование не позволяет полностью передать текстуру марки. Автор статьи только может свидетельствовать наличие ее в альбоме Васильева. А ее подлинность удостоверяет сертификат экспертизы, хранящийся у коллекционера, показавшего мне эту редкость. И надеюсь, ее увидят еще на выставках наши коллекционеры.

Весьма редка и интересна и другая марка из этой же серии — с ошибкой в обозначении номинала надпечатки: «24 герм. марок» вместо должной быть «24 герм. марки».

Здесь следует вспомнить, что известен (по коллекции того же И. Браунштейна) целый ряд опечаток в надпечатках. Так, на одном листе марок номиналом 24 г.м./3 р. (№ С2) сделана частично перевернутая надпечатка (перевернуто сокращение «герм.», причем точка осталась на месте). Такая же опечатка известна и на марке № С1.

По поводу «24 герм. марок» вместо «24 герм. марки» Васильев высказал любопытное предположение. А именно: надпечатки производились или в Берлине, или в Кенигсберге (марки выпустило то советское посольство). И вот в немецкой типографии немец-типограф, не знавший (во всяком случае, в достаточной степени) русского языка, после тиража первой надпечатки (12 герм. марок) поменял в нескольких матрицах только цифры номинала, оставив буквенные литеры прежними. Отсюда и произошла ошибка. Таких ошибочных надпечаток известно ныне 4 экземпляра. Васильев предполагает, что их должно было быть 5 или 10, соответственно по одному ряду в листах. Думается, что эту версию можно принять как одну из вполне допустимых.

«Правильная» и «ошибочная» надпечатки также представлены на наших иллюстрациях (рис. 2).

Как известно, большая редкость марок «консульской почты» сделала этот выпуск объектом для многих фальсификаций, как грубых, различных невооруженным глазом (но

Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Тип 1



Тип 2

тем не менее весьма привлекающих несведущих), так и очень искусных, которые удастся распознать только при специальном анализе.

Не отвлекаясь на эту тему, скажу, что подлинность экземпляра, принадлежащего К. Васильеву, подтверждена сертификатом экспертизы солидной и авторитетной фирмы Maison Romeko.

...На втором стенде московской экспозиции в числе других редких марок (например, №№ 43—44, 67) К. Васильев продемонстрировал одну из лучших в нашей стране подборку марок № 90 из почтово-благотворительной серии «Филателия — трудящимся» (типографская надпечатка текста «Филателия — трудящимся. 1 мая 1923 года» и нового номинала на марках №№ 10, 38, 55), находившейся в почтовом обращении всего один день.

Марка № 90 с надпечаткой серебром (4+4 р. на 5000 р.) — наиболее редкая из этой серии. Автор коллекции выставил 8 таких экземпляров. Причем был представлен один квартал и две редчайшие разновидности: с отставленной единицей в дате «1 923» и с перевернутой надпечаткой. (У коллекционера есть и другие марки серии с перевернутыми надпечатками. На выставке не экспонировались.)

К сожалению, эти разновидности, как и некоторые другие, не указаны в «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1969». Думается, что в будущем издании следует восстановить их «гражданство». Именно восстановить — они ведь были указаны в советском каталоге, изданном в 1948 году.

На рисунке 3 вы видите конверт с гашеным экземпляром этой марки (серия продавалась только на Московском почтамте всего один день — 1 мая 1923 года. Этим числом и погашена корреспонденция). Указанная марка — посередине. Слева и справа от нее другие выпуски серии — №№ 88 и 86 (соответственно, надпечатки бронзой).

Фотография дает представление о том, как был оформлен конверт на экспонировавшемся листе. Под маркой наклеена полоска с указательной надписью (черная тушь). Правее и ниже — эта же легенда на французском языке, сделанная зеленой тушью. Очень показательный элемент хорошего оформления филателистического материала.

А вот еще один раритет из описываемой экспозиции — лист из 25 беззубцовых марок № 76 (рис. 4). Одна из них (12-я по счету) имеет номинал 70 руб., в то время как другие — 100 руб. Таких беззубцовых печаток (в каталоге «1918—1969» они числятся под № 75-б) известно ныне 9 экземпляров (все в листиках), причем все находятся в нашей стране.

Слева находится листик таких же, но только перфорированных (рам. 14 — 14 1/2) марок № 80 с одной, имеющей идентичную печатку (№ 79-б). Указанные марки отмечены стрелочками на бумажках, подложенных в нужных местах под целлофан.

В Москве К. Васильев представил также и другие, наиболее «трудные» советские марки периода 1923—1938 годов. Мы хотим ознакомить вас с конвертом письма (рис. 5), адресованного известному до войны московскому филателисту К. Дунин-Борковскому. Письмо, посланное из Ленинграда, франкировано обеими марками, вышедшими в 1933 г. в честь Всесоюзной филателистической выставки в городе на Неве (№№ 409, 410). Конверт погашен специальным штемпелем красного цвета, отметившим день открытия выставки (20.3.1933 г.).

В. МАЙОРОВ

1. «UAI» — ошибка или разновидность?

В августе 1958 г. Министерство связи выпустило серию почтовых миниатюр, посвященных X съезду Международного астрономического союза (№№ 2197—2199 по новому каталогу почтовых марок СССР).

На марке № 2198 изображено высотное здание МГУ на фоне яркого звездного неба. Над ним дугообразная надпись: X съезд Международного астрономического союза, а еще выше — два кружка с латинскими буквами IAU (левый верхний кружок) и UAI (правый верхний кружок). Нетрудно догадаться, что эти буквы представляют собой аббревиатуры, то есть сокращенные буквенные обозначения Астрономического Союза по-английски (International Astronomical Union) и по-французски (Union Astronomique Internationale).

Многим филателистам известно, что в верхнем правом кружке встре-

поиски



исследования,

ЗАМЕТКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗНОВИДНОСТЕЙ МАРОК СССР

чаются другие сочетания букв: UAU вместо UAI. Что это — ошибка или разновидность? Приходится признать, что это и ошибка, и разновидность. Ошибка, потому что конечная буква аббревиатуры заменена другой, разновидность — потому что она является результатом измененного в одном случае клише.

Марка № 2198 печаталась офсетным способом печати на листах по



100 штук (10×10). Ошибка с «UAV» регулярно встречается в первом заводе тиража (каждая 62-я марка). В последующих тиражных выпусках эта ошибка была исправлена.

По-видимому, не случайно каталог Ивера регулярно отмечает ее в соответствующем месте с указанием цены (№ 2075-а по каталогу 1973 года, 60 франков за негашеный экземпляр и 25 — за гашеный).



2. «Рига, вид на Домский собор» — на простой бумаге с укороченной рамкой.

Красочная серия марок, посвященная столицам союзных республик (№№ 2232—2246, октябрь 1958 год), как известно, выполнена способом металлографии (гравюра на стали по рисункам художника С. Поманского) и печаталась на плотной бумаге. Размер рамок всех марок этой серии 53,5 мм × 23,5 мм с незначительной разницей до 0,3 мм в ту или другую сторону в зависимости от увлажнения бумаги.

Однако лишь незначительному кругу филателистов известна марка № 2241 (Рига, вид на Домский собор) с укороченной рамкой на простой бумаге вместо плотной. Рамка этой марки равна 52,0 мм по длине — вместо 53,5 мм.

Есть все основания предполагать, что марка № 2241 печаталась также

Какова закономерность чередования этих двух типов марок в листе?

Марка № 2336 печаталась на меловой бумаге по 25 штук в листе (5×5). На каждом листе марки 1, 2, 13, 14 и 15 относятся ко II типу, все остальные — к первому. Ниже приводим таблицу расположения марок в листе:



и на простой бумаге с укороченного клише. Другие марки этой серии на простой бумаге с более короткой рамкой пока не известны.

3. «Со штрихом — без штриха».

В спортивной серии миниатюр, выпущенных в августе 1959 года и посвященных II Спартакиаде народов СССР (№№ 2335—2338), имеется марка (№ 2336), изображающая бег, метание копья и молота. На переднем плане бегуны, имеющая короткий штрих на груди (тип I), однако есть марки и без штриха (тип II).

II	II	I	I	I
I	I	I	I	I
I	I	II	II	II
I	I	I	I	I
I	I	I	I	I

Л. ПЕЙСИКОВ.

ЕЖЕГОДНЫЕ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА

ЛУЧШИМ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ
МАТЕРИАЛАМ
О
СОВЕТСКИХ
ПОЧТОВЫХ
МАРКАХ

Исследовательские статьи о советских марках вызывают у читателей «Филателии СССР» большой интерес. Об этом свидетельствуют почта редакции, выступления филателистов на клубных встречах. «Исследования нам помогают глубже познакомиться с наиболее интересными выпусками советских марок, систематизировать их в коллекциях, зна-

комат нас с особенностями их почтового обращения», — так пишет в редакцию читатель из Ленинграда М. И. Родькин.

«Крайне интересно было бы почитать в нашем журнале, — пишет одесский филателист В. А. Носов, — описание малоизвестных разновидностей марок, их проектов, поисков документов о выпуске серий или отдельных марок. Все это будет способствовать расширению наших филателистических знаний».

В целях активизации авторов редакция журнала учреждает ежегодные премии за лучший исследовательский материал о советских марках.

Для написания исследовательских статей авторы могут использовать свои хронологические, специализированные и тематические коллекции, разрешается также ссылаться на марки, находящиеся в собраниях коллег по увлечению, и госколлекции.

К статьям, направляемым в редакцию, необходимо приложить обобщающие таблицы, фотографии марок, а также увеличенные фрагменты рассматриваемой автором марки. Желательно также, чтобы рассматриваемые детали марок на фотографиях указывались соответствующими стрелками.

Мы ждем от наших корреспондентов исследовательские статьи, интервью, записи бесед с обладателями интересных коллекций, комментарий интересных почтовых документов и другие материалы.

Ежегодно ко Дню почтовой марки и Неделе письма — октябрь месяц — результаты конкурса подведет жюри, состоящее из представителей Совета по научным исследованиям и экспертизе ВОФа, редакции. Авторы двух лучших материалов получают денежные премии в размере 120 и 80 рублей и филателистические сувениры.



ООН. 25.V. Программа добровольцев ООН. 8 и 21 ц., 0,80 швейц. фр. — ячейки с символами тех областей жизни общества, в которых работают добровольцы ООН, в одной из ячеек — эмблема ООН (35).

ЕВРОПА

АНДОРРА (испанская почта). 2.V. Европа-1973. 2 п. — аллегория, 8 п. — символический рисунок.

АВСТРИЯ. 7.V. Юбилей австрийской авиации. 2 шил. — самолет «Дуглас ДС-9» в полете (32).

28.V. 100-летие со дня рождения фармаколога лауреата Нобелевской премии 1936 года О. Лёви. 4 шил. — портрет.

БЕЛЬГИЯ. 30.IV. Европа-1973. 4,50 и 8 фр. — символический рисунок.

30.IV. День почтовой марки. 4,50 фр. — курьер почтовой службы Турн и Таксиса (конец XVII века).

14.V. 25-я международная ярмарка в Льеже. 4,50 фр. — символический рисунок (31).

14.V. 5-й всемирный день электросвязи. 3,50 фр. — символический рисунок (30).

14.V. 60-летие создания рабочего спортивного общества. 4,50 фр. — плакат 1913 года.

ГИБРАЛТАР. 125-летие со времени находки в Гибралтаре черепа древнего человека. 4 п. — найденный череп (9), 6 п. — реконструкция головы древнего человека (10), 10 п. — первобытные люди у костра.

ГРЕЦИЯ. 18.IV. Костюмы различных областей страны. 0,10, 0,20, 0,30, 0,50, 1, 1,50, 2,50, 3,50, 4,50, 5, 6,50, 8,50, 10, 15, 20, 30 и 50 драхм (17 марок).

2.V. Европа-1973. 2,50, 3 и 4,50 др. — символический рисунок.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Стандартная серия (рулонные марки). Предотвращение аварий. 5.VI. 70 пф. — мяч перед идущей машиной.

ИСЛАНДИЯ. 30.IV. Европа-1973. 15 и 25 кр. — символический рисунок.

ИТАЛИЯ. Спасение Венеции. 20, 25, 50, 90 и 300 лир. (16, 17).

ЛИХТЕНШТЕИН. 7.VI. Стандартная серия (III выпуск). Пейзажи. 50, 60 и 70 р. (21, 22, 24).

7.VI. Драгоценные изделия из коллекции княжеского дворца. 0,30 фр. — кубок из раковины наутилуса (25), 0,70 фр. — кружка из резной слоновой кости, 1,10 фр. — серебряный кубок (23).

ФИНЛЯНДИЯ. 6.IV. 25-летие договора о дружбе и сотрудничестве между Финляндией и СССР. 0,60 м.

26.VI. Почтовая конференция скандинавских стран. 0,60 и 0,70 м.

ФРАНЦИЯ. 14.V. 200-летие французского Востока. 0,90 фр. — земной шар и треугольник, отмечающий своей тенью территорию французской колонизации.

14.V. Охрана природы. 0,60 фр. — эльзасские аисты (19).

16.V. Центральная телефонная станция «Тюильри». 0,45 фр. — дворец Тюильри.

21.V. 0,65 фр. — дворец герцогов Бургундских в Дижоне.

28.V. Искусство. 2 фр. — скульптура из дерева (18).

28.V. История воздухоплавания. 0,50+0,10 фр. — Сантос-Дюмон и созданные им летательные аппараты (20).

ФРГ. 5.VI. Охрана окружающей среды. 25 пф. — охрана земли (34), 30 пф. — охрана чистоты вод (33), 40 пф. — борьба с шумом, 70 пф. — борьба с загрязнением атмосферы. На всех марках в центре помещена эмблема I конференции ООН по охране окружающей среды.

12.V. Прогресс науки и техники. 40 пф. — счетная машина, созданная в 1623 году тюрингенским ученым В. Шикардом (26).





15.V. Стандартная серия. Предотвращение аварий. 70 пф. — мяч на проезжей части улицы (27). Марка выпущена в рулонах.

ШВЕЦИЯ. 26.IV. Шведская организация труда. 75 эре и 1.40 кроны.

26.IV. Живопись (репродукции картин). 40 э. — О. Бергман, 50 э. — Р. Льюнгрен, 55 э. — П. Перссон.

26.IV. Стандартная серия (голландская скульптура). 5 э. — стилизованное изображение коня, 10 э. — ладья викингов.

ОСТАЛЬНЫЙ МИР

АВСТРАЛИЯ. 4.IV. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 7 ц. — символическое изображение.

АЛЖИР. 21.IV. Национальная служба. 0.40 д. — солдат национальной службы, флаг Алжира.

28.IV. Аграрная революция. 0.40 д. — символический рисунок.

АНТИГУА. 16.IV. Витражи. 5, 35, 75 ц.

АРГЕНТИНА. 15.III. Стандартная серия (авиа). 70 и 90 с. — стилизованные изображения самолетов.

АРЕ. 21.III. Стандартный выпуск. 20 м.

21.III. 20 м. — планирование семьи, 20 м. — каирская международная ярмарка, 30 м. — 5-й международный день электросвязи, 110 м. — храмы Карнака (1—4).

БАНГЛАДЕШ. 25.III. В память жертв борьбы за освобождение. 20 и 60 п., 1.35 т.

БАХРЕЙН. 12.V. 10-летие продовольственной программы ФАО. 30 и 60 филсов.

БУРУНДИ. 19.III. Исследование Африки Г. Стенли и Д. Ливингстоном. 5 фр. — Г. Стенли, 7 фр. — отряд Стенли в пути, 13 фр. — бунт; авиа: 15 фр. — Д. Ливингстон, 18 фр. — встреча Стенли с Ливингстоном, 27 фр. — объединенный лагерь; блок из всех марок авиапочты.

ВЕНЕСУЭЛА. 19.II. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. Сцепка из марок в 5, 10 и 15 с. (28).

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 28.V. Военно-морские эмблемы. 2, 4, 9, 13 п. и блок из всех марок (11, 12).

ГАМБИЯ. 30.IV. Сельское хозяйство страны. 2 б. — посадка и увлажнение риса, 25 б. — сорго, 37 б. — рисовые колосья (13—15).

ГВИНЕЯ. 5. III. Насекомые. 5, 15, 30, 40, 50, 200 фр.

ИНДОНЕЗИЯ. 7.IV. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 80 р.

КАНАДА. 8.VI. 100-летие со дня рождения художника Д. Макдональда. 15 ц. — репродукция картины художника (29).

22.VI. — 100-летие присоединения острова принца Эдуарда к канадской конференции. 20.VII. — 200-летие прибытия шотландских переселенцев в Пиктоу (Новая Шотландия).

2.VIII. — визит английской королевы, 20.IX. — 100-я годовщина рождения Н. Макклунг.

I.XI. — рождество (4 марки), 28.XI. — канадские индейцы (2 марки).

КИПР. 7.V. Европа-1973. 20, 30, 150 м. — символический рисунок.

КУКА о-ва. 30.IV. Живопись. Три блока по 50+5 ц. — репродукции картин Тициана, Рубенса и Дюрера.

ЛЕСОТО. 25.V. 10-летие Организации африканского единства. 2½, 4, 5, 10 ц.

I.VI. 10-летие всемирной продовольственной программы. 4, 15, 20, 25 ц. (5—8).

МАЛАВИ. 5.IV. Тип марки в 30 т. из серии «Бабочки», выпущенной 7 февраля 1973 г. с исправленным наименованием изображенной бабочки (при выпуске оригинальной марки в тексте допущена неточность).



МАЛЬТА. 31.III. Стандартная серия. 2, 4, 5, 8м., 1.3, 2, 3, 4, 5, 7.5, 10, 50 с., 1 и 2 мальт. фунта. Различные аспекты жизни страны.

ЛИБЕРИЯ. 28.III. Полет «Аполлона-17» на Луну. 2, 3, 10, 15, 20, 25 ц.; блок авиапочты в 55 ц.

МАРОККО. 13.III. Надпечатка текста «Национальный коллективизм по туризму 1973» на марках в 0.25 и 0.70 д. серии 1972 года «Марокканский Красный Крест» (изображение драгоценностей).

30.III. Семинар по проблемам слепых. 0.70+0.10 д. — барабан.

16.IV. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 0.70 д.

НЕПАЛ. 18.III. Национальные костюмы. 25, 50, 75 п. и 1 р. 12.IV. 25 п. — Шри Б. Ачарья.

НИГЕРИЯ. 1.IV. Стандартная серия (в десятичных денежных знаках). 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 50 кобо, 1 и 2 наира. Развитие отечественной промышленности и сельского хозяйства.

25.V. 10-летие Организации африканского единства.

НДРИ. 2.IV. Перепись населения. 25 и 40 ф. — символический рисунок.

7.IV. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 5, 20 и 125 ф. — эмблема ВОЗ, цифра «25» и др.

ПАКИСТАН. 21.IV. Семинар по подготовке конституции. 20 п.

ПИТКЕРН о-в. 28.V. Цветы. 4, 8, 15, 20, 35 ц. — цветы и семена растущих на острове кустарников и деревьев.

РОЖДЕСТВА о-в. 4.VI. Стандартная серия (IV выпуск). Корабли. 10, 25, 30, 35 ц.

РУАНДА. 9.IV. Африканские музыкальные инструменты. 0.30, 0.50, 1, 4, 6, 18, 90 фр.

СЕНТ-КРИСТОФЕР. 31.V. Надпечатка на марках в 4, 25, 40 ц. и 2.50 долл. серии «Сэр Томас Варнер» текста «Visit of H.R.H. The Prince of Wales 1973».

СИРИЯ. 8.III. 10-летие революции. 15, 20, 25 п. — символические рисунки.

СУРИНАМ. 5.VI. 100-летие прибытия на Суринам первых переселенцев из Индии. 15, 25, 30 ц.

США. 22.VI. Годовщина американской революции. 8 ц. — почтовый гонец на коне (колониальный период).

27.VI. В память А. Джианнини. 21 ц. — портрет.

ТУНИС. 20.IV. Планирование семьи. 20 и 25 м.

26.IV. 10-летие продовольственной программы ФАО. 25 и 60 м.

6.V. Охрана Карагена. 5, 25, 30, 40, 60, 75 м.; блок из всех марок без зубцов номиналом 500 м.

ТОНГА. 30.III. Банк Тонги. 5, 7, 10, 20, 30 с. — монеты, авиа: 9, 12, 17, 50, 90 с. — банкноты Тонги.

что, где, когда

филателисты

живут дольше?

Лет двадцать назад группа врачей и педагогов из небольшого польского города-курорта в предгорье Татр — Рабки обратила внимание, что больные дети в местном туберкулезном санатории быстрее излечиваются от недуга, если увлекаются коллекционированием почтовых марок. Метод направленного увлечения филателией как одна из форм психотерапии был даже введен в ряде польских клиник. Особенно обещающие результаты он дал в Центре восстановления двигательных органов в Константине под Варшавой и некоторых больницах других городов.

Новому направлению в медицине и психологии был посвящен в 1969 году специальный научный симпозиум, материалы которого нашли отражение не только в медицинской литературе, но и на страницах польского журнала «Филателист» № 13 за тот же год. В вышедшей недавно в ПНР интересной книге «Путешествие в мире почтовых марок» есть раздел «Филателия на службе здо-

ровья», где утверждается, что коллекционеры менее подвержены болезням и живут дольше.

«Известия»

красный штемпель — карантинный

Любители марок заграничных почт Российской империи хорошо знают, что такие марки с гашениями красного цвета встречаются очень редко. Но далеко не каждому известно,

ЮМОР



— Прошу Вас, дайте марку для воздушной почты.

что красные гашения ставились на почтовую корреспонденцию во время карантинных, вызванных часто возникавшими на востоке эпидемиями холеры, оспы и других заразных заболеваний.

Во время таких карантинных вся корреспонденция, отправлявшаяся из зараженных мест, подвергалась обеззараживанию — окуриванию различными препаратами.

В Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, хранящейся в Центральном музее связи имени А. С. Попова, имеется несколько конвертов с марками, прошедшими обеззараживание. Наиболее интересным является конверт письма, отправленного из Китая в С.-Петербург 22 ноября 1899 года. На русском маркированном конверте для городской почты со штемпельной 5-копеечной маркой наклеены еще семь марок с надпечаткой «Китай» — одна 2-копеечная и по две марки номиналами 1, 3 и 5 копеек. Все они погашены красным календарным штемпелем русской почтовой конторы в Тяньцзинь. На конверт также красной краской наложен штамп «Обеззаражено».

Письмо прибыло в С.-Петербург 2 января 1900 года.

Е. Н.



«ИБРА—МЮНХЕН-73»

В павильонах выставочного городка в столице Баварии Мюнхене, построенных в современном стиле из стали, бетона и стекла, демонстрировались самые разнообразные экспозиции. Однако по своему значению Международная филателистическая выставка «Ибра—Мюнхен-73», состоявшаяся в мае этого года в павильонах № 19 и 20, вышла за рамки обычных мероприятий. Своей праздничностью, присутствием экспонатов и гостей из многих стран мира, филателистическая выставка как бы отодвинула в тень другие смотр и показы, проводившиеся в соседних павильонах. Да и трудно было соперничать с выставкой, которая привлекла экспонентов, желающих принять в ней участие, буквально со всего света. Достаточно сказать, что свои заявки прислали 1400 коллекционеров из 124 стран мира. Если оргкомитет удовлетворил бы все эти заявки, то ему потребовалось бы удвоить количество стендов (как известно, для конкурсных классов было выделено свыше 5 тысяч стендов). Поэтому экспонентам предстоящего смотра пришлось выдержать серьезный конкурс еще до того, как лучшие из них попали на выставочные стенды. Столь жесткая конкуренция в известной степени предопределила весьма высокий филателистический уровень всей выставки.

Подготовка к «Ибра—Мюнхен-73» началась еще два года тому назад. Оргкомитет выставки получил широкую поддержку со стороны властей ФРГ и в первую очередь от министерства почты и телекоммуникаций, принявшего на себя значительную часть расходов и решение ряда важных организационных задач. Почетное покровительство над выставкой осуществлял президент ФРГ Г. Хейнеман.

Забегая несколько вперед, хочется отметить, что администрация почты ФРГ, Союз филателистов ФРГ, Общество филателистов Баварии, городские власти Мюнхена и оргкомитет выставки сделали все возможное, чтобы не только создать хорошую рабочую обстановку для членов международного жюри и участников конгресса ФИП, но и проявили большое гостеприимство и доброжелательность.

В дни работы выставки, которая совпала по времени с визитом в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, нам неоднократно доводилось слышать от многих западногерманских коллег о большом удовлетворении, которое они испытывают в связи с установлением добрососедских отношений и расширением сотрудничества между СССР и ФРГ, о разрядке напряженности в Европе. Не однажды хозяева и организаторы выставки высказывались также о своем стремлении к установлению более тесных контактов между филателистами наших двух стран.

...Церемония торжественного открытия выставки происходила в парадном зале выставочного городка, где гостей встречали девушки в национальных костюмах. От имени жителей Мюнхена со сцены, украшенной громадной сверкающей эмблемой выставки и цветами, к собравшимся обратилась молодая актриса, одетая в сказочный наряд. Затем с приветствиями выступили президент ФИП д-р Л. Пютц, президент Союза немецких филателистов В. Келер, обер-бургомистр Мюнхена и министр экономики и транспорта Баварии. Широкое сообщение сделал министр почты и телекоммуникаций ФРГ профессор Хорст Эмке. В частности,

он сказал: «Мы не собираемся увеличивать количество выпусков, поскольку отдаем себе отчет, что готовность коллекционеров покупать новинки имеет совершенно естественные границы. И мы намерены уважать эти границы». Министр сообщил, что на 1974 год в ФРГ запланировано издание 34 марок. Присутствующие в зале с интересом встретили слова о том, что в серии «Выдающиеся женщины Германии» предусмотрен выпуск марки, посвященной Розе Люксембург, которую министр назвал «выдающейся социалисткой». В том числе впервые предусматривается выпуск марок на тему «Живопись». Шестимарочная серия 1974 года будет посвящена немецким экспрессионистам.

В заключение своего выступления министр объявил выставку открытой, и гости направились в выставочные павильоны. Около павильонов были вывешены государственные флаги всех участвующих в выставке стран. Экспозиция размещалась на четырех этажах каждого из павильонов с отличной вентиляцией и освещением. На первом этаже павильона № 19 раскинулась филателистическая ярмарка, в которой участвовали торговцы и почтовые администрации многих стран мира. Там можно было приобрести любые марки, начиная от последних новинок и кончая настоящими раритетами. Здесь же расположился выставочный почтамт, часть которого напоминала старинную почтовую станцию. Обслуживающий персонал «исторического почтамта» был одет в соответствующую тем временам форму и пользовался старинным оборудованием, но обслуживал посетителей быстро и четко. У всех почтовых окошек с утра и до вечера стояли длинные очереди посетителей, желавших приобрести блок и серию из двух марок, посвященных выставке, и погасить их специальным штампом. Посетители выставки имели возможность приобрести выставочный каталог, содержащий филателистические статьи, снабженные цветными иллюстрациями. К каталогу, тираж которого составил 50 тысяч экземпляров, был приложен сувенирный листок («чернодрук») с воспроизведением выставочных марок в черном цвете.

Мюнхенский монетный двор выпустил специальную памятную медаль трех типов: большая золотая, малая золотая и серебряная. Она продавалась в выставочном отделении банка и стоила значительных денег.

В официальном классе, расположенном в павильоне № 20, приняли участие почтовые администрации 108 стран. Здесь были показаны оригиналы марок, неосуществленные проекты, варианты, цветные пробы и другие редкие вещи. Во многих экспонатах встречались старые письма с редчайшими франкировками. Официальная советская экспозиция на этот раз отличалась строгим филателистическим оформлением, но, к сожалению, не содержала ничего кроме марок, указанных в каталоге.

Почта ФРГ показала на 50 стендах часть своей официальной коллекции марок Баварии, содержащей редчайшие экспонаты, а также обширную подборку по номерам штемпелей, известных среди коллекционеров под именем «мельничное колесо», на письмах. Помимо марок почта ФРГ показала в выставочных павильонах экспонаты по



истории почты — оборудование старинных почтамтов, оригинальные вывески, почтовые ящики, фигуры почтальонов в форме различных эпох, старинные почтовые экипажи. Посетители могли посмотреть и на первый почтовый автобус, пущенный в Германии в 1905 году. Рядом демонстрировалось и современное почтовое оборудование. Наше внимание привлек автомат для лицовки и штемпелевания писем, обрабатывающий 30 тысяч отправлений в час. Этот автомат, реагирующий на флюоресцирующую марку, уже работает на ряде крупных почтамтов ФРГ. Желаящим был показан участок почтовой филателистической службы, которая в настоящее время по абонементам рассылает новинки марок ФРГ в 64 страны мира. Он оснащен малогабаритными вычислительными машинами и другими специальными приспособлениями. На выставке постоянно действовал кинозал, в котором демонстрировались фильмы различных стран на почтовую и филателистическую тематику.

По традиции на выставке были представлены экспонаты из собраний королевы Англии, принца Монако и других высокопоставленных лиц. Они размещались в особом классе, именуемом «почетным двором».

С коллекциями, ранее неоднократно награждавшимися большими золотыми медалями, посетители могли ознакомиться в почетном классе ФИП. Значительный интерес в этом классе для нас представляла известная коллекция марок России и СССР д-ра Петра Лаврова из Праги. В этом собрании содержатся такие уникальные экспонаты, как один из проектов первой марки России, подготовленный в 1857 году пражской фирмой «Готлиб Хаазе и сыновья». «Гран при» в почетном классе ФИП присужден швейцарцу В. Шеллеру, показавшему специализированную коллекцию марок Баварии, содержащую среди множества редкостей полный лист (45 штук) первой баварской марки.

В конкурсном классе были представлены коллекции, содержащие хорошо разработанные известные и малоизвестные филателистические редкости. Так, например, «Гран

при» по национальному классу (коллекции Германии) получил американский коллекционер Артур Сальм, представивший коллекцию Турн и Таксиса. Это собрание имеет не только все марки в самых разнообразных вариантах, но и оригиналы, исполненные художниками, эссе, пробные отиски, письма, смешанные франкировки, полевую почту, маркированные телеграммы, части листов, подборку штемпелей на письмах, в том числе малоизвестных и цветных. Международный «Гран при» присужден итальянцу Альфредо Герли за не менее богатую коллекцию Сицилии. Конечно, коллекции, получившие наивысшие награды, не являются характерными для массовой филателии и не они определяют направление ее развития, однако они в определенной степени свидетельствуют об уровне выставки и дают представление о том, в каких условиях приходилось экспонентам выдерживать конкуренцию.

Разнообразен был и раздел коллекций домарочного периода. Английский коллекционер Джон Ллойд показал хорошую подборку русских домарочных писем XVIII—XIX веков, итальянец Н. Скарпа выставил письма морской почты Венеции, начиная с XIV по XIX век, швейцарец Вернер Линигер продемонстрировал широкую подборку писем полевой почты швейцарских наемников, служивших в иностранных армиях, за целых 400 лет.

В тематическом классе были представлены 132 коллекции из 31 страны. Автору этих строк довелось в составе международного жюри рассматривать и давать оценку тематическим экспонатам выставки. Большинство коллекций убедительно свидетельствовало о дальнейшем развитии тематического направления коллекционирования и о подъеме его общего уровня. Одновременно намечается усиление требований к коллекциям этого класса. Четкая и последовательная разработка избранной темы, наглядный ее показ с помощью богатых и разнообразных филателистических материалов (в том числе и классических), отличное, умело выполненное графическое оформление — вот компо-





ненты, предопределяющие успех тематической коллекции на крупной международной выставке.

Советские коллекционеры представили на выставку «Ибра — Мюнхен-73» пять экспонатов в классе хронологических и специализированных коллекций, пять — в тематическом классе, два — в юношеском и два — в литературном. Результаты оценки советских коллекций можно признать весьма положительными. Ленинградец Гевирц за собрание земской почты получил очередную золотую медаль, такую же награду завоевал москвич Притула за тематическую коллекцию «Растущие крылья» (история авиации). Позолоченных медалей удостоены ленинградцы Мончадский, являющийся дебютантом международных выставок, за подборку цельных вещей России, и Гдалин, представивший известную коллекцию «Пушкин — гордость человечества». Следует оговориться, что коллекция Гдалина от выставки к выставке дорабатывается и дополняется. Серебряные медали присуждены москвичу Форфонтову за коллекцию «Полевая почта первой мировой войны», коллекционеру из Баку Войханскому за экспонат «Марки Азербайджана», московскому коллекционеру Дадыкину за тематическую коллекцию «В. И. Ленин» (ему же присужден почетный приз) и ленинградцу Лысогорову за коллекцию «Борьба против фашизма» (из истории Великой Отечественной войны). Серебряную медаль — наивысшую награду по юношескому классу — впервые среди советских юных экспонентов получил московский студент Осадченко за коллекцию «Выставка достижений народного хозяйства СССР». Дипломы в ранге серебряной медали присуждены Войханскому за монографию «Почтовые марки Азербайджана» и журналу «Филателия СССР». Бронзовая медаль присуждена юному коллекционеру из Ворошиловграда Шерману за коллекцию «К мировым вершинам спорта».

После закрытия выставки в Мюнхене состоялся 42-й конгресс ФИП. На нем обсуждались проекты нового Гене-

рального регламента международных филателистических выставок, а также регламенты для юношеского и тематического классов. По этим регламентам принят ряд поправок и важных рекомендаций, в том числе принято предложение советской делегации о том, что на международные выставки под патронатом ФИП следует допускать экспонаты, получившие на национальных выставках не менее серебряной медали (обсуждавшимся проектом предусматривалось повысить эту границу до позолоченной медали). Соответствующим комиссиям поручено разработать окончательные тексты регламентов с учетом принятых поправок и дополнений и представить их на утверждение конгрессу ФИП 1974 года. Особой комиссией поручено подготовить новое положение о так называемых «вредных эмиссиях», демонстрация которых на международных выставках запрещается. Были произведены перевыборы в руководящие органы ФИП. В состав Административного совета вновь избран председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко. Конгресс образовал новую комиссию ФИП по хронологическим коллекциям по странам. Ее председателем избран представитель Финляндии Б. Циммерман.

Конгресс отклонил предложения о введении на выставках специального класса картмаксимумов. Вместе с тем разрешено на международных выставках под патронатом ФИП, проводимых в странах, где широко развита максимифилия, отводить определенное количество стендов для коллекций картмаксимумов, без их оценки официальным жюри этой выставки.

Конгресс утвердил патронат для международных филателистических выставок 1975 года (май 1975 г. в Барселоне в Испании, июнь 1975 г. в Париже во Франции и в сентябре 1975 г. международная тематическая выставка в Брюсселе в Бельгии) и принял в члены ФИП филателистическое Общество Ирака.

А. КАЧИНСКИЙ

что, где, когда

Западногерманский учитель во время пребывания в Брюсселе купил в целлофановом пакете марки, среди которых нашел почтовую миниатюру бывшей немецкой восточной Африки на почтовой квитанции 1916 года. Дома он обнаружил, что марка с редким водяным знаком. Найденный им экземпляр является 25-м в мире.

На аукционе в Висбадене был продан за 47 тысяч марок.

Кражи филателистических раритетов в капиталистических странах стали столь часты, что знаменитому Британскому музею пришлось привлечь к охране своих филателистических собраний профессионального детектива, проработавшего до этого 12 лет в Скотланд-Ярде. С марта нынешнего года он назначен помощником хранителя филателистического отдела Британского музея.

Недавно в Польской Народной Республике были выпущены два рулона марок для автоматов. Печатались они в Государственной типографии ГДР в Лейпциге. Первые такие марки появились в Польше в

1931 году. Рулоны последнего выпуска содержат по тысяче марок размером 21,5×25,5 мм. Длина всей ленты 25 метров. Марки посвящены юбилею Н. Коперника и пользуются большим успехом у филателистов.

Осуществляя договор о сотрудничестве филателистических союзов ПНР и ЧССР, с 27 октября по 11 ноября в чехословацком городе Кутна-Гора решено провести совместную выставку почтовых марок. Предполагается, что польские и чехословацкие филателисты представят по 50 коллекций на историческую, общественную, экономическую, культурную и другие темы, которые разместятся на 900 стендах.

В жюри приглашены представители Польского союза филателистов и Федерации чехословацких филателистов.

Выставка явится местом дружеского соревнования двух крупных филателистических союзов.

Австрийский композитор Роберт Штольц написал музыкальное сочинение, которое назвал «Вальс филателистов». Первое его исполнение состоялось в мае прошлого года. В почтовом отделении города Грац 1 октября 1972 года применялось специальное гашение с изображением первых тактов этого сочинения.



ВЫСТАВКА ВОЕННЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

9 мая в Будапеште, в летнем помещении Центрального клуба Венгерской Народной Армии, состоялось торжественное открытие Первой международной выставки военных филателистов стран — участниц Варшавского Договора: Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

На торжественном открытии присутствовали министр обороны Венгерской Народной Республики генерал-полковник Лайош Цинеге, заместитель министра обороны генерал-майор Ференц Карпати, председатель Всевенгерского союза филателистов (МАБЕОС) академик Лайош Янноши, заместитель министра сообщений и почты ВНР Дежё Хорн, генеральный секретарь МАБЕОС доктор Ласло Штейнер, заместитель председателя Всесоюзного общества филателистов И. Н. Меркулов, делегации военных филателистов стран — участниц Варшавского Договора, военные атташе этих стран и другие официальные лица. В состав советской делегации входили: заместитель начальника Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе капитан первого ранга Ю. Н. Кучеров и член клуба филателистов ЦДСА майор А. В. Богдановский. С

речами на открытии выставки выступили полковник Домокош Сас, начальник Центрального Клуба Венгерской Народной Армии, и доктор Ласло Штейнер. Они отметили, что организованная в Будапеште Международная выставка военных филателистов посвящена двум знаменательным датам — 28-й годовщине победы над гитлеровским фашизмом и 18-й годовщине подписания Варшавского Договора.

Полковник Д. Сас и доктор Л. Штейнер выразили благодарность всем иностранным и венгерским участникам выставки и добрые пожелания успехов всем филателистам братских вооруженных сил, воинам, защищающим мирную жизнь наших народов.

Председатель МАБЕОС доктор Лайош Янноши вручил шести участникам выставки, чьи коллекции были признаны лучшими, главные призы и награды. Одна из этих наград была присуждена коллекции под названием «Коммунистическая партия Советского Союза в годы Великой Отечественной войны», разработанной членом ВОФ А. В. Богдановским.

Высокую оценку получили и другие коллекции, представленные членами клуба филателистов ЦДСА:

И. А. Моросановым — «Героическое прошлое советского народа», А. А. Горбачевичем — «За нашу Советскую Родину» и В. П. Марковым — «Несокрушимая и легендарная» (о Советской Армии).

Любители филателии имели возможность ознакомиться с 72 коллекциями, экспонированными на выставке по шести тематическим разделам. На военную тему экспонировалось 25 коллекций, на политическую — 16, исследование космического пространства — 7, культура, искусство, наука — 7, история почты — 10 и на другие темы — 7 коллекций.

Для прибывших на выставку иностранных гостей Политическое управление Венгерской Народной Армии организовало экскурсии по музеям и памятным местам Будапешта. Особенно большое впечатление на гостей произвело посещение Музея почтовой марки.

Во время пребывания в Будапеште представители ВОФ вели переговоры с руководством МАБЕОС о дальнейшем расширении сотрудничества между советскими и венгерскими филателистами. Протокол о сотрудничестве на 1974—1975 годы решено подписать в Москве в декабре 1973 года.

И. МЕРКУЛОВ, М. ФИЙО



Концерт первого дня.



Вручение призов за лучшие коллекции.

Справа — председатель МАБЕОС академик ЛАЙОШ ЯННОШИ, в центре — начальник Дома народной армии полковник Сас Домокош.



ТРЕЛЛЕБОРГ В ПОЧТОВОМ МУЗЕЕ

Географическое расположение Треллеборга сделало этот город важным почтовым пунктом. Первая почтовая контора здесь открылась в 1827 году. Она оказала благоприятное влияние на развитие торговли того времени. Первые почтово-морские конторы были учреждены на линии Треллеборг — Засниц в 1897 году, когда между этими городами стали курсировать почтовые пароходы. В 1909 году почтовые пароходы были заменены железнодорожными паромными. Это сообщение существует и в наши дни. С филателистической точки зрения Треллеборг интересен большим разнообразием штемпелей. Среди них уникальным является штемпель 1827 года с надписью «Треллеборг». Он обнаружен только в одном экземпляре.

В марте 1973 года в Почтовом музее Стокгольма была открыта филателистическая выставка, посвященная истории Треллеборга. Здесь экспонировались многочисленные документы, относящиеся к почтовой истории города, конверты со штемпелями шведской и зарубежной почты, модели почтовых пароходов, паромов и почтовых вагонов.



КЛУБУ — 10 ЛЕТ

В связи с 10-летием Стокгольмского клуба филателистов-тематиков в апреле в залах Почтового музея шведской столицы проходила филателистическая выставка. В ней приняли участие члены клуба. Здесь можно было увидеть коллекции на темы: «История европейского теат-



ра», «Филателистические выставки», «История парашютизма», «Фотография на почтовой марке», «Шахматы», «Почтовая служба» и другие. Почти в каждом из выставленных собраний большое место занимали почтовые марки Советского Союза.

Среди перечисленных экспонатов успехом пользовалась впервые показанная в Швеции коллекция автора этих заметок «Художественные богатства в музеях Советского Союза». Экспонаты занимали 4 стенда, из которых два были посвящены Государственной Третьяковской галерее, один — Государственному Русскому музею и один — Государственному Эрмитажу. Коллекция содержит интересные материалы, рассказывающие о создании и работе этих всемирно известных музеев, о русских и советских художниках, чьи творения нашли отражение на почтовых миниатюрах. Осенью этого года коллекция будет экспонироваться на шведской национальной выставке.

Э. Стокгольм

В. МЕЙЕР

На протяжении нескольких лет венгерская почта выпускает специальные авиапочтовые конверты из тонкой бумаги и аэрограммы.

На этих цельных вещах напечатаны знаки почтовой оплаты номиналом 3 фт., а их продажная цена — 3.60 фт. Поскольку по венгерскому тарифу 3 фт. стоит обыкновенное письмо весом до 20 граммов, то на авиаписьмо нужно наклеивать добавочные марки до размеров оплаты за авиаотправление.

О создании Федерации арабских княжеств Персидского залива уже сообщалось в нашем журнале. Еще в начале прошлого года было объ-



явлено, что с 1 августа Федерация начнет выпускать почтовые марки, которые заменят индивидуальные выпуски эмиратов Абу-Даби, Аджмана, Дубаи, Рас-эль-Хаймы, Умм-эль-Кайвайна, Фуджайры и Шарджи. Первая эмиссия Федерации вышла в свет в январе 1973 года. Это стандартная серия, состоящая из 12 многоцветных марок большого формата. Общий номинал серии — 24,3 риала (около 5 руб.) — довольно высок, но это все-таки меньше, чем приходилось платить раньше за выпуски каждого из семи эмиратов в отдельности. На новых марках — карта района, флаг, герб, портрет президента Федерации, а также различные достопримечательности каждого из вошедших в нее княжеств. Несмотря на выпуск этой серии и то, что в первом официальном бюллетене почтовой администрации Федерации было сказано: «...все марки, выпущенные неофициально с 1.VIII.1972 агентствами, ранее представлявшими отдельные эмираты, считаются полностью недействительными», марочная политика эмиратов остается неопределенной. Имеются сведения о появлении новых серий отдельных княжеств.

Г. С.



ПЕРВЫМ МАРКАМ БРАЗИЛИИ — 130 лет

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Бразилия — вторая в мире и первая на американском континенте страна, применившая для оплаты корреспонденции почтовые марки. Убедившись, что единые тарифы на почтовые услуги и оплата их специальными знаками уже в первый год значительно увеличили доходы английской почтовой службы, руководители почтовой администрации Рио-де-Жанейро в 1842 году заказали лондонской полиграфической фирме «Перкинс, Бекон и компания» изготовить рисунки первых бразильских марок и клише для их печатания. 19 мая 1843 года 6 печатных досок были переданы уполномоченным заказчика. Печатались марки в государственной типографии Рио-де-Жанейро.

1 июля того же года в продажу поступили три марки черного цвета достоинством 30, 60 и 90 реисов (рис. 1). Рисунок этих марок представляет собой овал с тонким внутренним орнаментом, в середине которого крупные цифры номиналов. На почтовых миниатюрах отсутствуют какие-либо надписи, поскольку вначале марки предназначались только для оплаты корреспонденции внутри страны.

Из-за овального рисунка первые марки Бразилии впоследствии были названы «бычьими глазами» и под

этим своеобразным названием вошли в мировую филателистическую классику.

Вследствие несовершенства полиграфической базы марки были отпечатаны красками различной густоты, что привело к многочисленным оттенкам «бычьих глаз» — от серого до черного с глянцем. Различаются они также и по цвету бумаги. Известны марки желтоватого и голубоватого оттенков. Более редкими считаются марки первой части тиража, которые отличаются ясной, четкой печатью на желтоватой бумаге.

Три печатные доски были изготовлены для печатания с них листов, состоящих из 54 марок всех трех номиналов по 18 штук каждого достоинства. Они располагались в 3 ряда по 6 марок. Верхние 18 марок имели номинал 30 реисов, средние — 60 реисов и нижние — 90 реисов. Каждая марка отделялась от соседней 4-миллиметровым полем, посередине которого были нанесены черные линии для указания места разрезания. Группы марок разных номиналов разделялись более широким, 8-миллиметровым полем с дополнительной горизонтальной черной линией. Полные листы первой части тиража не сохранились, так же как и «сцепки» марок №№ 2 и 3 номиналами в 60 и

90 реисов. Известно несколько «сцепок» достоинством в 30 и 60 реисов. К числу крупнейших раритетов мировой филателии относится показанная на рисунке 2 вертикальная «сцепка» из трех «бычьих глаз» — двух марок по 30 реисов и одной 60-реисовой. Ныне она находится в коллекции нью-йоркского миллионера Нормана С. Хаббарда.

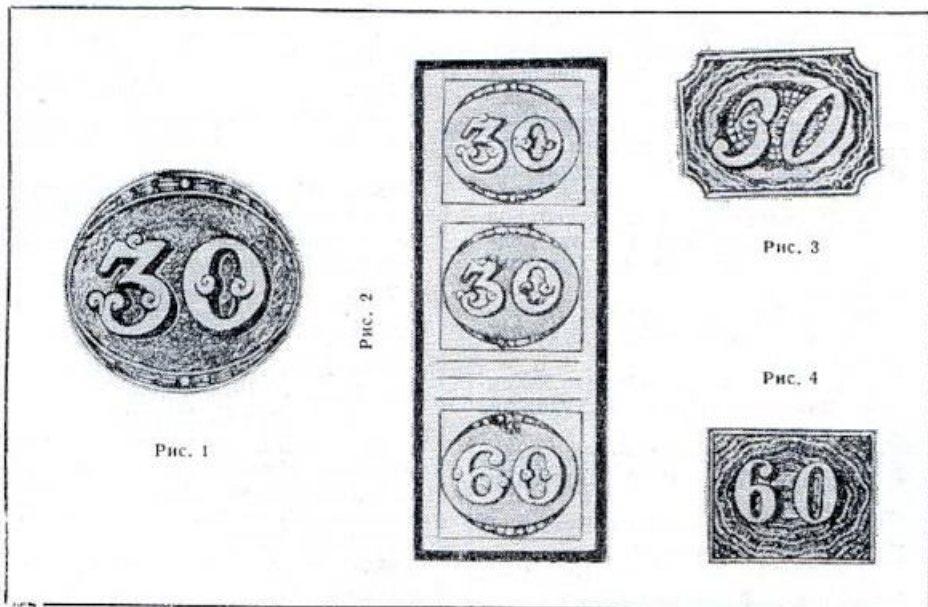
С трех других, изготовленных лондонской фирмой досок печатались листы, состоявшие из 60 марок одного номинала. Одна доска использовалась для 30-реисовых марок, а две — для 60-реисовых. Из числа последних сохранился один полный лист.

В немецком филателистическом справочнике приводятся сведения о тиражах первых бразильских марок: № 1 — 30 реисов — 1 миллион 148 тысяч 982, № 2 — 60 реисов — 1 миллион 502 тысячи 142, № 3 — 90 реисов — 349 тысяч 182 экземпляра. Для того времени это были большие тиражи, значительно превосходившие тиражи изданных в том же 1843 году в Швейцарии марок Цюрихского и Женевского кантонов.

В течение года «бычьих глаз» оставались единственными знаками почтовой оплаты в Бразилии. В июле 1844 года в продажу поступили три новые марки тех же номиналов и тоже отпечатанные черной краской. Они были меньше по размеру с рисунком, который представлял собой прямоугольник с закругленными внутрь углами, заполненный орнаментированной концентрическими овалами сеткой и наклонными цифрами номиналов (рис. 3). В сентябре 1846 года эту серию дополнили четыре марки других номиналов: 10, 180, 300 и 600 реисов. Их выпуск был вызван тем, что марками стала оплачиваться пересылка писем за границу. В отличие от первой серии эти марки филателисты стали называть «козьими глазами».

В 1850 году в Бразилии была издана еще одна серия марок без надписей. На них прямым шрифтом на фоне прямоугольника указывались цифры номиналов (рис. 4). Эти марки (№№ 10—22) получили название «кошачьих глаз». Они находились в обращении 16 лет.

Е. НЕСТЕРОВА





ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ Министерства связи СССР

2811. 25.12.72. 4 к. — Баку. Азербайджанская государственная филармония. Бум. 0—2. Художник Л. Зайцев.

2812. 8.1.73. 4 к. — Конный спорт. Рисистые испытания. Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

2813. 8.1.73. 6 к. — Авиа. Московская область. Бородинский музей. Бум. 0—2. Художник Н. Черкасов.

2814. 16.1.73. 4 к. — Конный спорт. Высшая школа верховой езды. Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

2815. 22.1.73. 6 к. — Авиа. День пограничника. Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбрер.

2816. 22.1.73. 6 к. — Авиа. Майори. Кинотеатр «Юрмала». Бум. 0—2. Художник Ю. Косоруков.

2817. 26.1.73. 4 к. — Партийный и государственный деятель В. Д. Бонч-Бруевич. 1873—1955. Бум. 0—2. Текст на нижнем клапане: «Рисунок художника А. Н. Яр-Кравченко с автографом В. Д. Бонч-Бруевича».

2818. 29.1.73. 4 к. — Ленинград. Нарвские ворота. Бум. 0—2. Художник С. Авдеева.

2819. 5.2.73. 4 к. — Охотник на лыжах с собакой на фоне декоративного орнамента, составленного из ветвей рябины, зверей и птиц. Бум. 0—2. Художник Л. Зайцев.

2820. 5.2.73. 6 к. — Авиа. Универсиада. Москва. 1973. Гимнаст на кольцах. Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2821. 13.2.73. 4 к. — Политика партии в области сельского хозяйства — его комплексная механизация, химизация и широкая мелиорация земель. Бум. 0—1. Художник Ю. Левинский.

2822. 13.2.73. 4 к. — Ялта. Дом творчества писателей имени А. П. Чехова. Бум. 0—2. Художник И. Мартынов.

2823. 15.2.73. 4 к. — Русский самовар. Самовар-сбитенник. XIX век. Бум. 0—2. Художник В. Миронов.

2824. 15.2.73. 4 к. — Минск. Дворец культуры профсоюзов. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2825. 15.2.73. 4 к. — Ель. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0—2. Художник В. Пармеев.

2826. 27.2.73. 4 к. — Поднять сельское хозяйство до уровня, отвечающего возможностям современной техники и потребностям коммунистического строительства. Бум. 0—1. Художник Ю. Левинский.

2827. 27.2.73. — Авиа. Студенческие строительные отряды. (Студенты-строители на фоне промышленных сооружений. Слева от рисунка текст: «Только в труде вместе с ра-

бочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами. Ленин».) Бум. КГ. Художник А. Медведев.

2828. 27.2.73. 4 к. — 100 лет Брянскому машиностроительному заводу. Бум. 0—1. Художник В. Пименов.

2829. 27.2.73. 4 к. — Сочи. Санаторий имени С. Орджоникидзе. Бум. 0—2. Художник А. Урбанский.

2830. 6.3.73. — 4 к. — Грузинская ССР. Цхалтубо. Санаторий «Центросоюз». Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2831. 6.3.73. 4 к. — II Международный конкурс артистов балета. Москва — 1973. Бум. 0—2. Художник Ю. Левинский.

2832. 6.3.73. 6 к. — Авиа. Фестиваль искусств «Белые ночи». Бум. КГ. Художник Ю. Левинский.

2833. 6.3.73. 4 к. — 15 лет. Студенческие строительные отряды. (Юноша и девушка — студенты-строители.) Бум. 0—2. Художник А. Медведев.

2834. 6.3.73. 4 к. — Студенческие строительные отряды. (Студенты на стройке. Справа от рисунка текст: «Выполнение девятого пятилетнего плана — это общее дело партии и народа. И советское студенчество призвано внести свой вклад в это большое дело».) Бум. 0—1. Художник А. Медведев.

2835. 7.3.73. 4 к. — Сухуми. Ботанический сад. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2836. 7.3.73. 4 к. — Юрмала. Кемпинг «Вайвари». Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2837. 7.3.73. 4 к. — Юрмала. Сквер в Дзинтари. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2838. 7.3.73. 4 к. — Заяц. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2839. 7.3.73. 4 к. — Лиса. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2840. 7.3.73. 4 к. — Литовская ССР. Неринча-Ннда. Дом-музей Томаса Манна. Бум. 0—2. Художник Н. Раковская.

2841. 7.3.73. 6 к. — Авиа. Кисловодск. Колоннада у каскадной лестницы. Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

2842. 12.3.73. 4 к. — Академик А. А. Гринберг. 1898—1966. Бум. 0—2.

2843. 12.3.73. 4 к. — Крым. Планерское. Кара-Даг. Золотые ворота. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2844. 12.3.73. 4 к. — Башкирская АССР занимает третье место в СССР по добыче нефти. (Сооружения нефтяной промышленности.) Бум. 0—1. Художник Ю. Косоруков.

2845. 12.3.73. 4 к. — Герой Советского Союза Ф. А. Смоляков. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2846. 12.3.73. 4 к. — Герой Социалистического Труда академик Б. А. Введенский. 1893—1969. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2847. 12.3.73. 4 к. — Герой Советского Союза гвардии полковник Н. В. Богданов. 1903—1943. Бум. 0—2. Художник А. Соколов.

2848. 14.3.73. 4 к. — Таллин. 1973. XI Европейский конгресс по молекулярной спектроскопии. Бум. 0—1. Художник И. Мартынов.

2849. 15.3.73. 4 к. — Мордовская АССР. Дом отдыха «Мокша». Бум. 0—2. Художник Л. Зайцев.

2850. 15.3.73. 6 к. — Авиа. Сочи. Агурский водопад. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2851. 15.3.73. 4 к. — Пятигорск. Грот Дианы. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2852. 15.3.73. 6 к. — Авиа. Адлер. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Художник Н. Раковская.

2853. 15.3.73. 6 к. — Авиа. Челябинская область. Санаторий «Кисегач». Бум. 0—2. Художник А. Соколов.

2854. 19.3.73. 4 к. — Краснодарский край. Станция Лазаревская. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2855. 19.3.73. 6 к. — Авиа. Ессентуки. Санаторий имени М. И. Калинина. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2856. 19.3.73. 6 к. — Авиа. Универсиада. Москва. 1973. Плавание. Бум. 0—2. Художник И. Мартынов.

2857. 19.3.73. 4 к. — Спортивному обществу «Динамо» 50 лет. (Юбилейный динамовский значок на фоне стадиона «Динамо».) Бум. 0—1. Художник Ю. Косоруков.

2858. 19.3.73. 4 к. — Спортивному обществу «Динамо» 50 лет. (Юбилей-

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1973 ГОДА

(февраль — март)

1973, 13 февраля, 100-летие со дня рождения Ф. И. Шляпникова (1873—1938). Рис. Б. Трифонова. Театральный занавес, лавровая ветвь и лента.
9. Москва, почта
Также изданы специальная почтовая марка (10 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).
1973, 20 февраля — 15 марта. Международный турнир по шахматам «Таллин-73» в Таллине. Рис. В. Тоотса. Эмблема международного шахматного турнира «Таллин-1973».
10. Таллин, почта



Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.) в двух вариантах: с адресными линейками и без них.
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на турнире.
1973, 2 марта, 30-летие со дня подвига героев-шаронинцев под Тарановкой в годы Великой Отечественной войны (1943—1973). Рис. Ю. Косорукова. Медаль Золотая Звезда на фоне чаши с вечным огнем. Название населенного пункта Тарановка — на русском и украинском языках.

11. Тарановка, отделение связи (Харьковской области).
Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).
1973, 6 марта, 500-летие со дня рождения польского ученого Николая Коперника (19 февраля 1473 г.—1543). Рис. Ю. Левиновского. Условное изображение вращения Земли вокруг Солнца — предложенная Н. Коперником гелиоцентрическая схема построения Солнечной системы, — изображение Солнца и земного шара, лента с памятной датой дня рождения Н. Коперника «19 февраля 1473 года».
12. Москва, К-9
Также изданы специальная почтовая марка (10 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на Юбилейном заседании общего собрания Академии наук СССР, посвященном 500-летию Н. Коперника, в помещении Дома Союзов в Москве.
1973, 8 марта, 30-летие со дня первых совместных боев советских и чехословацких воинов в годы Великой Отечественной войны в районе села Соколово, Харьковской области, (1943—1973). Рис. Ю. Косорукова. Пятиугольный щит с изображением стоящего льва — эмблема Вооруженных сил Чехословацкой Социалистической Республики и пятиконечная звезда с серпом и молотом — эмблема Вооруженных сил СССР. Наименование населенного пункта Соколово — на русском и украинском языках.
13. Соколово, отделение связи (Харьковской области).
Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).
1973, с апреля. «Терскол» — альпинистский лагерь в Приэльбрусье (Кабардино-Балкарская АССР). Рис. Ю. Левиновского. Панорама Кавказских гор: горные вершины, освещенные солнцем, деревья. Памятный текст: «Терскол». Приэльбрусье. Каб.-Балк. АССР.
14. «Терскол». Кабардино-Балкарской АССР.
Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется постоянно в почтовом отделении в альпинистском лагере «Терскол».
1973, с 22 апреля. Музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» в Шушенском, Красноярского края. Рис. Ю. Арцименева. Здание дома в Шушенском, где жил В. И. Ленин в годы сибирской ссылки, ныне Дом-музей В. И. Ленина.
15. Шушенское, узел связи
Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется постоянно в почтовом отделении при музее-заповеднике «Сибирская ссылка В. И. Ленина» в Шушенском.

ный динамовский значок и стадион «Динамо» в обрамлении рисунков, иллюстрирующих различные виды спорта.) Бум. 0—2. Художник Ю. Косоруков.

2859. 19.3.73. 4 к. — Эстонская ССР. Санаторий в Хаапсалу. Бум. 0—2. Художник П. Пандюрин.

2860. 28.3.73. 6 к. — Авиа. 1923—1973. Гражданская авиация СССР. Самолет ИЛ-12. Бум. 0—2. Художник А. Аксамит.

2861. 28.3.73. 6 к. — Авиа. Гражданская авиация СССР. Самолет ЯК-40. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2862. 28.3.73. 4 к. — Кабардино-Балкарская АССР. Приэльбрусье. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2863. 28.3.73. — 6 к. — Авиа. Универсиада. Москва. 1973. Фехтование. Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2864. 27.3.73. 4 к. — XXX лет Всесоюзному добровольному спортивному обществу «Трудовые резервы». Бум. КГ. Художник Р. Стрельников.

2865. 28.3.73. 4 к. — Городашней спорт. Бум. 0—2. Художник А. Шмидштейн.

2866. 28.3.73. 4 к. — Крым. Артек. Бум. КГ. Художник В. Якунин.

2867. 29.3.73. 4 к. — Универсиада. Москва. 1973. Теннис. Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2868. 4.4.73. 6 к. — Авиа. Мурманская область Североморск. Памятник 221-й Краснознаменной артиллерийской батарее. Бум. КГ. Художник Г. Комлев.

2869. 4.4.73. 4 к. — «Автосервис-73». Международная специализированная выставка. (Эмблема выставки. Вверху — автомобиль.) Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский.

2870. 4.4.73. 6 к. — Авиа. «Автосервис-73». Международная специализированная выставка. (Шуточный рисунок: мужчина с поломанным автомобилем спешит в пункт технического обслуживания автомашин.) Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский.

2871. 6.4.73. 4 к. — Международная специализированная выставка «Автосервис-73». (Эмблема выставки, гаечный ключ и три автомобиля.) Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский.

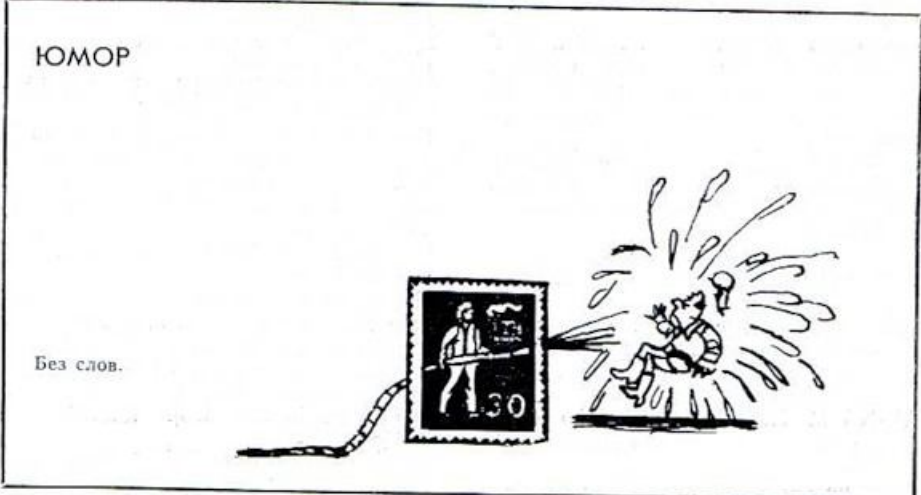
2872. 9.4.73. 4 к. — Герой Советского Союза В. И. Козлов, 1903—1967. Бум. 0—2. Художник А. Соколов.

2873. 12.4.73. 4 к. — Герой Советского Союза Ц. Л. Куников. (1909—1943.) Бум. 0—1. Художник П. Бендель.

2874. 12.4.73. 4 к. — Гвардейский эскадренный миноносец «Сообразительный». Бум. 0—2. Художник А. Завьялов.

2875. 12.4.73. 6 к. — Авиа. Универсиада. Москва. 1973. Художественная гимнастика. Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2876. 12.4.73. 4 к. — Ессентуки. Источники № 4. Бум. 0—2. Художники Н. Черкасов, И. Мартынов.



ГЛУШЕНКОВ С. А. — Ульяновск-35, пр. Гая, 49, кв. 31. Имею для обмена марки Азии, Африки, соцстран, КПД, СГ по темам «Космос» и «Лениниана». Реализую коллекции Румынии, Кореи, ЧССР, НРБ, ГДР, Вьетнама (возможен обмен на марки России, Леванта, РСФСР, Тувы, Прибалтики, Венгрии, Польши, Кубы, МНР, СССР и по теме «Искусство»).

БРЕЙТМАН Р. Ш. — 274000. Черновцы, а/я 30. Имею для обмена марки разных стран. Желая получить в обмен чистые или гашенные марки СССР 1921—1935 годов по манколистам, чистые или гашенные марки Израиля с купонами, марки по теме «Жертвы фашизма». КПД, СГ, письма из лагерей смерти и другие материалы по этой теме. Реализую коллекцию марок «За мир, дружбу и сотрудничество между народами» и чистых марок СССР 1958—1973 годов.

ФРОЛОВ М. А. — 480001. Алма-Ата, почта, а/я 60. Имею для обмена чистые и гашенные марки СССР 1918—1968 годов, значки местных выпусков, экслибрисы, спичечные этикетки, лотерейные билеты. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1918—1956 годов, чистые иностранные по манколисту. КПД, СГ, КМ, КВ по теме «Лениниана», фронтовые письма 1941—1945 годов.

СЕКИРИН А. Д. — 685902, Магадан, пос. Унтар, 8, кв. 7. Имею для обмена марки и другой филателистический материал по темам «Лениниана», «Космос», «Живопись». Желая получить в обмен марки, КПД, СГ всех стран по теме «Лениниана» и чистую хронологию марок СССР до 1960 года.

КОСТРИЦА Н. Е. — 262002, Житомир-2, Путицкий пер., 14, кв. 1. Имею для обмена марки СССР, колоний, вы-

даваемые и художественные открытки дореволюционных изданий России и зарубежные. В обмен желаю получить видовые и художественные открытки, изданные до 1917 года, периода 1941—1945 годов, любой коллекционный материал, связанный с жизнью А. С. Пушкина, значки по теме «Гербы городов».

ДЕЙНЕКО Н. В. — 355008, Ставрополь, пр. К. Маркса, 7, кв. 11. Имею для обмена чистые марки СССР с 1966 года. Желая получить в обмен марки арабских стран по теме «Космос». **МИХЕЕВ С. И.** — 180016, Псков, Рижское шоссе, 41а, кв. 74. Имею для обмена марки и блоки всего мира на темы «Живопись», «Спорт», «Космос», «Фауна». Желая получить филателистический материал по теме «Волейбол», а также чистые марки и блоки СССР с 1918 по 1970 год в квартблоках.

БРИТЧЕНКО М. Е. — Донецк-48, ул. Артема, 161, кв. 16. Имею для обмена чистые марки СССР с 1965 года и новинки. Желая получить в обмен чистые марки СССР до 1956 года, чистые марки всего мира по темам «Живопись», «Космос», «Фауна».

КАСАЕВ В. И. — 685005, Магадан, ул. Советская, 23, кв. 106. Имею для обмена марки всего мира по темам: «Спорт», «Космос», хронологию СССР. Желая получить в обмен марки СССР до 1957 года, марки канстран на темы «Живопись» и «Космос».

ЖИРГУЛИС И. С. — 235500, Литовская ССР, г. Мажейкяй, д/я 20. Имею для обмена марки СССР и других стран. Желая получить следующие номера журнала «Филателия СССР»: 1967 г. №№ 8—12; 1968 г. №№ 1—4, 10; 1969 г. №№ 1 и 6.

СЕЛИВЕРСТОВ В. А. — 422520, Татарская АССР, г. Зеленодольск, ул. Гоголя,

46, кв. 74. Имею для обмена значки и открытки. Желая получить в обмен значки по темам: «Лениниана», «Спорт», «Туризм», «Заповедники», «Корабли», «Юбилей городов», «Орден Ленина города, области, края, республики, заводы, фабрики, училища».

ЕРОХИН Б. В. — Новороссийск, ул. Октябрьская, 7. Ищу марки США, стран Латинской Америки, Японии, иллюстрированный альбом советских марок 1920—1970 годов.

ДЕМБИЦКИЙ В. Н. — Минск-52, ул. Я. Колоса, 50, корп. 3, кв. 29. Имею для обмена марки СССР 1961—1972 годов, соцстран, маркированные конверты и спичечные этикетки. Желая получить в обмен марки СССР 1930—1960 годов и марки по темам «Спорт» и «Космос».

ИВАНОВ И. М. — 652681, Салаир-1, Кемеровская обл., ул. Ушакова, 13, кв. 9. Имею для обмена чистые и гашенные марки СССР с 1940 года и гашенные марки соцстран. Желая получить в обмен гашенные марки СССР 1921—1940 годов и иностранные марки, посвященные освоению космоса Советским Союзом.

ЖИГУЛИН П. А. — 355005, Ставрополь, ул. Некрасова, 156. Имею для обмена марки СССР с 1960 года и иностранные по различным темам. Желая получить в обмен чистые и гашенные марки СССР всех лет, филателистический материал по темам «Космос» и «Живопись».

ГУЛЯЕВ А. Н. — 347924, Таганрог-24, ул. Привокзальная, 13, кв. 55. Имею для обмена чистые и гашенные марки СССР и других стран, значки по темам «Знаменитые люди», «Города», «Гербы», «Спорт». Желая получить в обмен марки СССР по манколисту, книги по филателии, значки на тему «Гербы».

ГДР

ROLF BÄNSCH, DDR-8045, Dresden, Rosenschulweg 22.

Желая переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. В обмен на марки СССР предлагаю марки ГДР.

MANFRED GATZKE, DDR, 133 Schwedt/o, Dr. — Theodor Neubauer — Str.

Имею для обмена марки ГДР и ФРГ (чистые). Желая получить в обмен советские марки по темам: «Олимпиады» и «Фауна», а также конверты первого дня.

HANS STOCK, DDR-43, Quedlinburg, Pölkenstr. 45. Собираю чистые марки разных стран. В обмен предлагаю марки ГДР.

КУБА

CARLOS DIEGO Tarifa, Cuba, Céspedes 10, Bolondrón, Matanzas.

Желая переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Просьба писать по-английски или испански.

ALINA M. HERNANDEZ, Cuba, Calle 37 Db 4624, c/46 y 48, Cienfuegos, Las Villas.

Хочу переписываться и обмениваться

марками с советскими коллекционерами.

ПОЛЬША

JEVZY WIKSZEMSKI, Polska, 90—452 Łódź, ul. gen. Gwiewczewskiego 19/7.

Имею для обмена художественные конверты министерства связи ПНР 1957—1972 годов и польские конверты первого дня. Желая получить в обмен художественные конверты с марками номиналом 40 коп.

ЕЖИ ПИЛАШЕВИЧ, Polska, 15—950 Białystok, skr. poczt. 196.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Желая получить в обмен марки по темам: «В. И. Ленин», «Н. Коперник», «Фауна», «Флора», «Живопись».

HENRYK JELENIEWSKI, Polska, 74—300 Myślibórz, Felczaka 12 m. 3.

Имею для обмена марки Польши. Желая получить в обмен новые выпуски марок, почтовые карточки, конверты, спецгашения по теме «Н. Коперник».

MIECZYSLAW KULIG, Polska, 39—400 Tarnobrzeg, woj. Rzeszów, ul. T. Kościuszki 31/39.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Желая получить в об-

мен советские марки, спецгашения и конверты первого дня.

РУМЫНИЯ

MIHAI KOTIC, România, Braila-1, P. O. Box № 111.

Имею для обмена полные серии марок Парагвая, арабских стран, английских и французских колоний, а также европейских стран по теме «Живопись». Желая получить в обмен чистые марки СССР 1960—1973 годов на разные темы.

ION NEGOCESCU, România, Deva, Kogalniceanu — F5, III, 53.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

MIRON SERBANESCU, România, Ploiesti, str. Dobrogeanu Gherea, 9.

Имею для обмена румынские марки. Желая получить в обмен марки СССР, Монголии и других социалистических стран.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

PAUL FIALA, CSSR, BRNO 16, MOZOLKY 53.

Коллекционирую домарочные письма и старые марки России и Советского Союза.



ПРЕДЛАГАЕТ

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ
АГЕНТСТВО**

Наборы марок в пакетиках, в двухстворчатых классерах, в художественно оформленных альбомных тетрадях и различные филателистические принадлежности хорошо известны филателистам. Эти наборы комплектуются и каждый квартал рассылаются Центральным филателистическим агентством по всем республикам и областям страны. По просьбе коллекционеров мы рассказываем о тех материалах, которые поступили в продажу в третьем квартале этого года. Все наборы укомплектованы только гашеными марками.

Для филателистов-тематиков большой интерес представляют коллекции марок на листах в художественно оформленных тетрадях по следующим темам: «Почтовые марки СССР», в которую вошла 91 марка СССР (цена 2 руб.); пятьдесят девять марок и гашеный блок объединены темой «Наука и техника», стоимостью 1 руб. 50 коп.; «Флора и фауна» укомплектованы 46 почтовыми марками СССР и 7 иностранными марками, цена 1 руб. 70 коп. Тема «Памятные и знаменательные события» имеет 67 марок СССР (стоимостью 1 руб. 40 коп.).

Подготовлены также наборы гаше-

ных марок, размещенных в шести двухстворчатых классерах по темам: «Спорт» — 18 марок СССР и 7 иностранных марок, «Памятники архитектуры» — 30 марок СССР и «Флора и фауна», в которую вошли 17 марок СССР и 7 гашеных иностранных марок; № 3868 — «Дерево Дружбы в Сочи»; № 3995 — «Конгресс по пчеловодству»; №№ 4080—84 — «Тропические и субтропические растения»; №№ 4092—96 — «Пернатые прибрежных районов СССР»; №№ 4106—10 — «Лекарственные растения»; «Куба» — №№ 964 — 70 — «Животные». Цена классера с марками — 1 руб. 45 коп.

Для юных и начинающих коллекционеров интерес представляют наборы марок, расфасованные по пакетикам. В этом квартале поступили в продажу следующие наборы марок: «В. И. Ленин» — в пакете 10 марок, цена 20 коп.; «50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик» — 7 марок, цена 14 коп.; «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» — 10 марок, цена 20 коп.; «Победа советского народа в Великой Отечественной войне» — 11 марок, цена 20 коп.; «Писатели нашей Родины» — 11 марок, це-

на 23 коп.; «Счастливое детство» — 10 марок, цена 15 коп.; «Спорт» — 9 марок, цена 20 коп.

В историческом плане представляет интерес набор марок «Советская филателия в СССР и за рубежом», в который включены следующие марки: № 3492 — «Филателистическая выставка «50 лет Октября»; № 3688—94 — «Награды, присужденные почтовым маркам СССР»; № 3812 — «I Всесоюзная юношеская филателистическая выставка»; № 3863 — «Всесоюзная филателистическая выставка»; № 3920 — «II съезд ВОФ».

Кроме того, отдельно укомплектованы пакетики с новинками почтовых марок СССР, выпущенных в 1973 году. В каждом пакете — 8 марок по цене 18 копеек.

В торговую сеть «Союзпечати» направлены также филателистические принадлежности, клеммташи Минского полиграфкомбината имени Я. Коласа №№ 3, 4, 5, зубцемеры. Поступили в продажу наклейки производства ГДР, лупы и классеры отечественного производства и ПНР, выставочные белые листы с рамкой и выставочные листы в серую клетку по 250 листов в пачке.

Т. Г.

— Я начинающий филателист, объясните, пожалуйста, — обращается в редакцию читатель Н. Хлебачев из Московской области, — что такое «манколист»?

«Манколист» — список почтовых марок, отсутствующих в коллекции филателиста, написанный на отдельном листе с указанием номеров этих марок по каталогу. Например, в «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1969 гг.» № 3579 присвоен марке «Московский Кремль» (4к.), выпущенной в 1967 году. И чтобы не делать длинной описи каждой недостающей в коллекции марки (название серии, номинал, дата выпуска, перфорация), филателист записывает только ее каталожный номер.

— Уважаемая редакция! В моей коллекции есть русская марка размером 2×3 см с перфорацией на художественном поле в овале — портрет какой-то коронованной особы, сверху надпись «почта», ниже: «1 коп.». На оборотной стороне вместо клея текст: «1 копейка; имеет хождение наравне с медной монетой». Когда были выпущены эти марки и по какому поводу? — спрашивает филателист Н. Каспарян из Краснодарского края.

В 1914—1915 годах в связи с первой мировой войной и острым недостатком металлических денег в России были выпущены марки-деньги, имевшие денежное обращение наряду с металлической мелкой разменной монетой. Эти марки отпечатаны на очень плотной бумаге и имеют перфорацию. На лицевой стороне — рисунки курсировавших почтовых марок с изображением русских царей, а на обороте надписи: «Имеет хождение наравне с медной монетой» (для номиналов 1, 2, 3 коп.) и «Имеет хождение наравне с разменной серебряной монетой» для номиналов 10, 15 и 20 коп.). В качестве знаков почтовой оплаты марки-деньги использовались редко, поэтому погашенные на конвертах встречаются не часто. Марки-деньги на обороте, не имели клея.

Коллекционера П. Ачимова из г. Камышлова Свердловской области интересуют следующие вопросы:

1) Имеют ли филателистическую ценность штемпеля аэропортов, с какого времени и где они впервые применялись, количество аэропортов, имеющих свои штемпеля? 2) Можно ли включать в тематическую коллекцию марки Общества друзей воздушного флота (ОДВФ) и другие марки не почтового происхождения?

При разработке тематической коллекции по аэрофилинии штемпеля аэропортов имеют филателистическую ценность — они помогают конкретизировать, подчеркнуть важность того или иного события. Наиболее ранний известный штемпель применялся в 1936 году — «МОСКВА — АЭРОПОРТ». Свои штемпеля имеют все аэропорты столиц союзных республик и крупнейших городов страны: Новосибирск, Ленинград, Свердловск. В общей сложности к настоящему времени насчитывается более 30 таких аэропортов.

Марки ОДВФ наряду с другими рекламно-агитационными марками могут быть включены в тематическую коллекцию, но с пояснением, что это рекламные марки. Оптимальный вариант размещения этих материалов в экспозиции — 6—7 штук на 10 выставочных листах.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ПРИБРЕТЕТ СЛЕДУЮЩУЮ ЛИТЕРАТУРУ:

I. КАТАЛОГИ

1. Каталог земских почтовых марок (под редакцией Ф. Г. Чучина). М., изд. уполномоч. по филателии и бонам СССР, 1925 г.
 2. Каталог почтовых марок РСФСР вып. 1. (под редакцией Ф. Г. Чучина). М., изд. уполномоч. по филателии и бонам СССР, 1923 г.
 3. Каталог почтовых марок бывш. Российской империи, РСФСР и СССР на 1924 год (под редакцией Ф. Г. Чучина), вып. 2, изд. 2-е, М., изд. уполномоч. по филателии и бонам СССР, 1924 г.
 4. Каталог почтовых марок и цельных вещей (под редакцией Ф. Г. Чучина), М., изд. Сов. филател. ассоциации при Комиссии ВЦИК фонда имени В. И. Ленина помощи беспризорным детям, 1928 г. Составители: А. Г. Гольштейн, В. А. Бессонов, С. П. Крестовников.
 5. Каталог почтовых марок РСФСР и СССР 1917—1933, изд. 4-е, М., изд. Сов. филател. ассоциации при Комиссии ВЦИК фонда имени В. И. Ленина помощи беспризорным детям, 1933 г.
- Приложение: цветное воспроизводство в 1/2 натурал. величины листа фискальных марок, выпущен. уполномоч. Юго-Восточной области РСФСР.
6. Каталог художественных маркированных конвертов СССР 1953—1967 годов. М., изд. Центр. филател. агентства «Союзпечать», 1968 г.
- Составители: С. Нагель-Арбатский и В. Орлов.

II. КНИГИ ПО ФИЛАТЕЛИИ

1. М. Ю. Шедлинг. Очерки по истории мировой почты, т. I и II, 1926 г. М. (биб. журнала «Жизнь и техника связи»).
2. Граллерт. Путешествие без виз. Перевод с немецкого А. Качинского, М., изд-во «Связь», 1965.

3. Н. И. Носилов. Первые почтовые марки России. М., 1931 г. Приложение к журналу «Советский коллекционер» за 1931 год.
4. Л. и М. Уильямс. Почтовая марка, ее история и признание. Перевод с английского О. Орестова и М. Зеньковича. М., «Связь», 1964.
5. Л. Л. Лепешинский. Филателистическая география (зарубежные страны). Справочник. М., «Связь», 1966.
6. В. Я. Бродский. Искусство почтовой марки. Л., изд-во «Художник РСФСР», 1968 г.

III. ЖУРНАЛЫ

1. «Северная корреспонденция», 1917—1922 гг., издатель В. В. Тарасов, г. Соломбала, Архангельская обл.
2. «Крымский коллекционер», 1922—1923 гг., изд. Г. И. Шварц, А. М. Шварц, Л. М. Фоянс (г. Севастополь).
3. «Кавказский коллекционер», 1922 г., издатель — редактор Л. Ю. Кобяков (Владикавказ).
4. «Русский коллекционер», 1922 г., издатель — редактор Л. Ю. Кобяков, Н. Донской (Новочеркасск).
5. «Приуральский коллекционер», 1922 г., изд. Л. П. Лебедев, редактор А. Г. Эберзин.
6. «Советский филателист», М., 1922 г., №№ 1—4 ежемесячный.
7. «Советский филателист», М., 1923 г., №№ 1—12 "
8. «Советский филателист», М., 1924 г., №№ 1—12 "
9. «Советский коллекционер», М., 1925 г., №№ 1—24 двухнедельный.
10. «Советский филателист» и «Советский коллекционер», М., 1926 г., №№ 1—12.
11. «Советский филателист» и «Советский коллекционер», М., 1927 г. №№ 1—12 и 1928 г. №№ 1—6.
12. «Советский коллекционер», М., 1928—1932 годы, №№ 1—12.



СССР

50 ЛЕТ СПОРТИВНОМУ ОБЩЕСТВУ «ДИНАМО». Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4222. 4 коп. — Эмблема общества «Динамо». Справа, на фоне беговой дорожки, спортсмен-динамовец с горящим олимпийским факелом. Голубая, буро-красная, бледно-коричневая (18.4.73).

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ. Художественное оформление Н. Черкасова. Офсет на мелованной бумаге. Марки отлакированы. Греб. 12:12 1/2 (№№ 4227—4231), 12 1/2:12 (№№ 4232, 4233). Разм. м. 37×52 (№№ 4227—4231), 52×37 (№№ 4232, 4233). В листе 20 шт. — 5×4 (№№ 4227—4231, 4×5 (№№ 4232, 4233)).

4227. 2 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. В. А. Тропинин. «Гитарист». 1832 г. Многоцветная (18.4.73).

4228. 4 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. П. А. Федотов. «Вдовушка». Многоцветная (18.4.73).

4229. 6 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. О. А. Кипренский. «Автопортрет». 1828 г. Многоцветная (18.4.73).

4230. 10 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. К. П. Брюллов. «Итальянский полдень». 1831 г. Многоцветная (18.4.73).

4231. 12 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. А. Г. Венецианов. «Вот-те и батюшкин обед». 1824 г. Многоцветная (18.4.73).

4232. 16 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. А. А. Иванов. «Нижняя галерея в Альбано». Многоцветная (18.4.73).

4233. 20 коп. — Государственный Русский музей. Ленинград. В. И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком». 1895 г. Фрагмент. Многоцветная (18.4.73).

ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ХОККЕИСТОВ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА И ЕВРОПЫ. МОСКВА 1973 г. Надпечатка на блоке № 4220.

4234. 50 коп. — Текст надпечатки «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы 1973 года» расположен в верхней части блока по периметру рисунка. Снизу рисунок обрамлен декоративной виньеткой с лавровыми листьями. Надпечатка бирюзового цвета, выполнена способом глубокой печати (26.4.73).

ПОЛЯРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ЭРНСТ ТЕОДОРОВИЧ КРЕНКЕЛЬ (1903—1971). Рис. Е. Анискина. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4235. 4 коп. — Портрет Э. Т. Кренкеля на фоне арктических пейзажей и северного сияния. Оливковая, серо-ультрамариновая (20.5.73).

НАРОДНАЯ

РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

21 марта. 500 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. КОПЕРНИКА. Худ. К. Канев и П. Рашков. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч.

2698. 28 ст. Портрет Н. Коперника, гелиоцентрическая система.

16 апреля. МИР ВО ВЬЕТНАМЕ. Худ. А. Старейшинский. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тысяч.

2699. 18 ст. Вьетнамская девушка, радуга. Многоцветная.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. Худ. Л. Чехларов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 80 тысяч серий. Марки многоцветные.

2700. 1 ст. Мак.

2701. 2 ст. Маргаритка.

2702. 3 ст.

2703. 13 ст. Василек.

2704. 18 ст. Агростемна.

2705. 28 ст. Лютик

ВЕНГЕРСКАЯ

НАРОДНАЯ

РЕСПУБЛИКА

16 апреля. 25-летие ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ. Худ. Ф. Бокрош. Офсет. Тираж 7005 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

2706. 1 фт. Символический рисунок. Красная, зеленая.

9 мая. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КОЛЛЕКЦИЙ АРМЕЙСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ СТРАН ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 775 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Марка многоцветная.

2707. 3 фт. Солдат, военная техника.

Марка выпущена с купоном, на котором изображены флаги стран-участниц.

11 мая. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ИБРА-73» в Мюнхене. Худ. А. Чиглени. Офсет. Тираж 560 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

2708. 40 ф. Марка Венгрии 1961 г.

2709. 80 ф. Марка Венгрии 1961 г.

2710. 1.20 фт. Марка Венгрии 1971 г.

2711. 4 фт. Марка Венгрии 1971 г.

На марках надпись «ИБРА-73».

Блок. Тираж 335 тысяч с зубцами

и 11 тысяч без зубцов. Многоцветный. 2712. 10 фт. Марка Баварии № 1. Ратуша и телебашня в Мюнхене.

На полях блока эмблема выставок «ИБРА-73», «Будапешт-61», и «Будапешт-71» и герб Мюнхена.

11 мая. ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ПОЛЬСКА-73». Худ. А. Чиглени. Офсет. Тираж 560 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

2713. 60 фт. Марка Венгрии 1961 г.

2714. 1 фт. Марка Венгрии 1961 г.

2715. 2 фт. Марка Венгрии 1971 г.

2716. 5 фт. Марка Венгрии 1971 г.

На марках надпись «Польша-73» и герб Познани.

В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

Июнь. КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА Т. ЧОНТВАРИ КОСТКА. (1853—1919). Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 600 тысяч серий с зубцами и 7 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

2717. 40 ф. Гроза над Хортобадьо (1903).

2718. 60 ф. Источник в Назарете (1908).

2719. 1 фт. Прогулка в Афинах (1904).

2720. 1.50 фт. Паломники у кедр в Ливане (1907).

2721. 2.50 фт. Кедр (1907).

2722. 4 фт. Водопад у Яйце (1903).

2723. 5 фт. Руины греческого театра в Таормине (1904—1905).

Блок. Тираж 360 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Многоцветный.

2724. 10 фт. Всадники у берега моря.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

13 июня. 80-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. МАТЕРНА. Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 5 млн.

2725. 40 пф. Германн Матерн (1893—1971). Красно-лиловая.

13 июня. СТАНДАРТНАЯ СЕРИЯ (III). Худ. М. Готтшаль. Металлография. С зубцами.

2726. 15 пф. Берлин. Жилые дома. Светло-фиолетовая.

2727. 25 пф. Берлин. Александерплац. Синяя-зеленая.

РЕСПУБЛИКА КУБА

24 апреля. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

2728. 13 с. Красный овальный штемпель «Куба» 1839 г.

2729. 30 с. Черный штемпель «Гавана» 1730 г. (первый известный штемпель Кубы).

9 апреля. 10-летие ЛИКВИДАЦИИ



ПОЛИОМИЕЛИТА НА КУБЕ. Офсет. С зубцами.

2730. 3 с. Эмблема ВОЗ, дети. Многоцветная.

12 апреля. ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА. Худ. М. А. Пенате. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

2731. 1 с. Ракета «Союз».

2732. 2 с. «Луна-1».

2733. 3 с. «Луна-16».

2734. 4 с. «Венера-7».

2735. 5 с. «Молния-1».

2736. 13 с. «Марс-3».

2737. 30 с. Исследование космоса, исследовательский корабль «Ю. Гагарин».

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 апреля. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ИБРА-73» В МЮНХЕНЕ. Блок. Глубокая печать Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 40 тысяч. Блок многоцветный.

2738. 4 т. Марка МНР 1959 г.

На полях блока шелковый ковер с изображением сидящего Будды. Блок предназначен для франкировки авиапочтовых отправок.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ПОЛЬСКА-73». Худ. В. Анджековский. Глубокая печать. С зубцами.

2739. 1 зл. Печать города Познани, 1344 г.

2740. 1,50 зл. Надгробие М. Томницкого, 1478 г.

2741. 2,70 зл. Калишский поднос, 1200 г.

2742. 4 зл. Фрагмент «Гнезненских дверей». Блок.

2743. 10+5 зл. Панорама Познани, 1740 г.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Кроме марок, выпущено 5 почтовых карточек и 1 конверт.

28 апреля. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА В. И. ЛЕНИНУ В НОВОЙ ГУТЕ. Худ. С. Малецки. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн.

2744. 1 зл. ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ (скульптор М. Конечный). Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня с изображением фрагмента памятника.

В день выпуска марка гасилась в почтовом отделении Краков-28 специальным штемпелем.

15 мая. ВВЕДЕНИЕ ПОЧТОВЫХ ИНДЕКСОВ. Худ. Г. Хилиньски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 20 млн. Многоцветная.

2745. Конверт с указанием индекса. Выпущен конверт первого дня.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

26 июня. 2-й ПОЛЬСКИЙ КОНГРЕСС НАУКИ. Худ. Р. Дуджички. Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн.

2746. 1,50 зл. Эмблема конгресса. Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

8 августа. 80-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. НОВОТКО. Худ. И. Высоцки. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

2747. 1,50 зл. М. Новотко (1893—1942). Красная, черная.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 мая. 50-летие ЧЕХОСЛОВАЦКОГО РАДИО. Худ. Ф. Гудечек. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2748. 30 г. Антенна, шкала радиоприемника.

1 мая. 20-летие ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Худ. Ф. Гуде-

чек. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2749. 30 г. Экран телевизора.

1 мая. 20-летие ПОЛНОЙ ТЕЛЕФОНИЗАЦИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ. Худ. Ф. Гудечек. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2750. 30 г. Телефонная трубка и карта Чехословакии.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Май. СОКРОВИЩА ПРАЖСКОГО КРЕМЛЯ. Худ. и гравер И. Швенсбир. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2751. 3 кр. Золотая булла Карла IV (XIV век).

2752. 3 кр. Императорский посол (XIV век).

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

25 мая. ФЛОРА (X). Худ. А. Миленкович. Глубокая печать типографии Курвуазье (Швейцария). С зубцами. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

2753. 0,80 д. *Aristolochia clematitis*.

2754. 2 д. *Epinops ritro*.

2755. 3 д. *Olea europaea*.

2756. 4 д. *Coryadis cava*.

2757. 5 д. *Viscum album*.

2758. 6 д. *Symphytum officinale*.

Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

30 апреля. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами.

2759. 2,50 д. Рьека. Лиловая.

Марка выпущена в двух вариантах — на обычной и флуоресцирующей бумаге.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Корректор Л. МИХАЙЛОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

А0 3817 Подписано к печати 10/VII-1973 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. п. л. Зак. № 969. Тираж 75 000 экз. Цена 30 к.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

Серия почтовых миниатюр, посвященных героям-антифашистам, выпущена в Чехословакии (художник В. Фиала). Описание марок см. в разделе «Наш каталог» № 6.

Описание этих почтовых марок смотрите в разделе «Наш каталог» в № 8 на стр. 48.

2628



2629



2630



2631



2632



2633



наш каталог

2744



2747



2745



2694



В Югославии вышла марка, посвященная XXXII чемпионату мира по настольному теннису (художник А. Миленкович), состоявшемуся в первой половине апреля в Сараево. На марке — стилизованное изображение теннисной ракетки и мяча (описание см. в № 7 журнала, раздел «Наш каталог»).

9-97

Лучшие
почтовые
марки СССР
1972 года



Цена 30 коп.
Индекс 71037